

OPÉRA-COMIQUE. — On a repris *Fra Diavolo* hier à l'Opéra-Comique. C'est l'opérette-type, inférieure pourtant à celles d'Offenbach, ni assez folle ni assez désordonnée sans doute à notre gré, mais gardant de la joie sage qu'elle a procurée à toute une génération quelque chose de vénérable et de touchant. Je suis de ceux qui lui préfèrent *les Brigands*, et aussi de ceux qui l'aiment bien mieux que beaucoup d'œuvres bâtardes dont le public d'autrefois s'est fort enthousiasmé. Elle est remarquablement chantée par Mlle Marignan, qui apporte au rôle principal l'appoint d'une voix charmante et stylée, et M. Clément, un *Fra Diavolo* très sûr de soi ; elle est jouée à ravir par l'excellent Gri-vot et Mlle Pierron, qui représentent les deux Anglais classiques. Je nomme encore MM. Carbonne, Barnolt, Belhomme et Gresse, et note le vif plaisir que l'on a eu à entendre, après les couplets d'Auber, souvent un peu pâles, la partition de *Javotte*, si vraiment gaie, spirituelle et musicale. — A. B.

---