

OPÉRA-COMIQUE. — *Tristan* m'a mis en retard avec l'Opéra-Comique et je n'ai pu voir qu'hier *les Pêcheurs de Perles*, dont la reprise a servi de début à M. Albers. C'est le premier ouvrage de Georges Bizet; on le joue de temps en temps depuis que le succès le ramena d'Italie, il y a quelques années. Ecrit sous l'inspiration directe de Gounod, il est loin d'avoir l'originalité et la valeur de *Carmen*, mais il témoigne, en certaines de ses pages, d'une franchise, d'une vigueur, d'un sentiment poétique indéniables. Le nouveau venu possède une voix de baryton très étendue, juste, solide, jolie, qu'il dirige avec un réel talent, une aisance rare. Nous le retrouverons prochainement sans doute dans la *Louise* de M. Gustave Charpentier. Il a été fort applaudi, ainsi que Mme Bréjean-Gravière qui chante de la façon la plus sûre et la meilleure les mélodies trop fleuries du rôle de Leïla, et M. Maréchal, un peu gêné en Nadir, m'a-t-il semblé. — A. B.

---