

# CONCOURS DU CONSERVATOIRE

## Cor — Cornet à pistons — Trompette Trombone

C'est fini. Les cuivres ont jeté leurs dernières notes flamboyantes et l'on va respirer. Nous avons entendu d'abord six cornistes, élèves de M. Brémond, qui concouraient dans une fantaisie de M. Maréchal, à ce point difficile que pas un seul d'entre eux n'a pu s'en tirer. MM. Théodore Dubois, Taffanel, Georges Pfeiffer, Marty, Parès, Paul Rougnon, Auguste Chapuis, Reine, Dureau et Maréchal lui-même ont dû se refuser à décerner le premier et le second prix. Ils ont donné à l'unanimité le premier accessit à MM. Fontaine et Mellin, connaissant mieux leurs instruments et plus braves que les autres, et le deuxième accessit à M. Janin, assez bon dans le médium, mais « montant » péniblement.

Après ce fâcheux début, les sept cornettistes, élèves de M. Mellet, ont remporté un vif succès dans une pièce quelque peu formulaire de M. Rougnon. Cette pièce a été jouée très brillamment par MM. Gaubert et Delfosse, premiers prix ; très vaillamment par M. Baudet, second prix à l'unanimité, et très convenablement par MM. Langrand et Harscoat, deuxièmes accessits.

La classe de trompette est extrêmement remarquable, M. Franquin présentait cinq élèves qui, tous, ont été récompensés : MM. Jamme et Leitert, fort crânes, par le premier prix ; M. Jeanjean, un peu canardeur, par le second prix ; M. Lécussant, chaleureux, par le premier accessit à l'unanimité, et M. Lamouret, victime de trois ou quatre accidents, par le deuxième accessit également à l'unanimité. Le caractéristique solo de M. Chapuis leur a porté bonheur.

C'est dans un morceau de M. Pfeiffer, bien écrit pour le trombone, que les élèves de M. Allard ont concouru. Le jury, à l'unanimité, a attribué le premier prix à M. Delorme, qui possède un beau son, une grande sûreté de mécanisme et déchiffre parfaitement, et le second prix à M. Couillaud, qui a de la puissance et de la carrure et lit encore mieux peut-être que son camarade.

Alfred Bruneau.