

LES CONCERTS

Concert Lamoureux

M. Lamoureux accorde depuis longtemps large et généreuse hospitalité aux œuvres de la jeune école musicale russe et il a bien raison, car, au point de vue symphonique, les Rimsky-Korsakov, les Glazounov, les Balakireff sont, au premier rang des compositeurs modernes.

Hier, le chef d'orchestre des Concerts du Cirque d'été faisait mieux encore. Il cédait son bâton à M. Safonoff, directeur du Conservatoire de Moscou, et installait au piano M. Lhévinne, élève de ce Conservatoire, qui obtint, au concours international de Berlin, le prix fondé par Rubinstein.

C'est dans un *concerto* très vide et très peu intéressant du même Rubinstein que nous avons pu apprécier les qualités de MM. Safonoff et Lhévinne. Le premier dirige avec une sobriété de gestes, un sang-froid, une vigueur des plus rares ; le second joue avec une netteté, un brio et aussi avec une délicatesse des plus remarquables. On les a l'un et l'autre chaleureusement applaudis et rappelés. Après quoi, M. Lhévinne a exécuté trois études de M. Scriabine, une petite pièce de M. César Cui et une *Fantaisie orientale* de M. Balakireff, fort amusante et pleine de couleur.

J'ai eu un vif plaisir à réentendre les délicieuses *Chansons de Miarka*, de M. Alexandre Georges, interprétées par Mlle Passama.

A. B.