

« Les gens qui n'ont pas honte d'avouer qu'une musique sans titre et sans paroles leur suggère des pensées inconvenantes sont, eux-mêmes, parfaitement immoraux. Ils doivent être déclarés indésirables et exclus de toute bonne société.

« Dans un temps où la littérature et les spectacles jouissent d'une liberté absolue, il serait illogique de suspecter d'honnêtes double-croches et de vertueux arpèges parce que certains Tartufes modernes prétendent que « par de pareils objets leurs âmes sont blessées ».

Charles RENÉ.

« La « musique immorale » ou celle taxée de « dangereusement troublante » sont des trouvailles d'imaginations surexcitées, qui ne méritent certes pas l'honneur d'être retenues. Faut-il vraiment déclarer qu'aucune forme de

musique ne saurait être « immorale » par elle-même, que ce qui peut être « immoral » c'est la façon de l'exploiter... Mais ceci est une toute autre question, beaucoup plus « dangereusement troublante. » Adolphe BORCHARD.

« Il est certain que l'on met souvent la musique au service d'un bas commerce, mais cela ne l'empêche pas d'être en soi très morale si, précisément, on ne lui adjoint aucun élément littéraire, pictural, etc.

« Ces divers éléments, au contraire, peuvent amplement se suffire à eux-mêmes pour propager la corruption.

« Les Américains qui soulèvent cette question s'en prennent donc à l'art le plus innocent.

« D'ailleurs, il n'y a aucun art qui soit immoral, mais il y a l'Immoralité tout court. »

PAUL MARCILLY.

## Echos

**André Gédalge** vient de mourir à l'âge de 70 ans ; professeur de contrepoint et de fugue au Conservatoire, et inspecteur de l'enseignement musical, auteur d'un Traité de la fugue et d'un système de solfège élémentaire, il avait formé de nombreux compositeurs dont Ravel, Florent Schmitt, Milhaud, Auric et avait contribué aussi à l'éducation musicale de la masse ; il laisse 3 symphonies, des sonates, un Quatuor, une Suite d'orchestre, des mélodies et quelques œuvres théâtrales. — **Chassé-croisé** : en avril l'Opéra de La Haye vient à Paris et celui de Paris s'embarque pour La Haye, à effectif réduit, le corps de ballet. — **MM. Vincent et Emile Isola** ont reçu un lot de ténors boschimens et de soprani hottentotes pour doubler les étoiles de « La Bayadère » (de l'Impartial Français). — **Aux obsèques** du peintre Willette, grand ami de la Butte, l'organiste aurait fait dans une improvisation, un discret et délicat emprunt à Louise de Charpentier. — **Les programmes** des théâtres sont vendus assez cher pour qu'on cherche à les rendre « attrayants et utiles », estime M. Antoine qui signale l'effort tenté à ce sujet par l'Opéra-Comique. — **Le Nouveau Siècle** organise un concours pour la composition d'un « chant des vainqueurs », prix : 5.000 fr. — **M<sup>me</sup> de Reszke** a donné au Musée de l'Opéra des costumes de son mari. — **L'immortel auteur** de Phi-Phi est attaqué par sa cuisinière qui réclame 40.000 francs de dommages-intérêts pour une jambe cassée en service commandé... rien n'est indifférent dans la vie des grands hommes ! — **M<sup>me</sup> Alice Daumas**, de l'Opéra, est morte récemment. — **Salomé** de Strauss dont l'Opéra donnera la reprise au printemps avait été montée dans les salons du Figaro en 1907 par M. Isnardon, au Châtelet peu de temps après et enfin à l'Opéra, direction Messager. — **En juin 1927** on célébrera le centenaire du Romantisme, Ph. Gaubert dirigera, soit à la Comédie-Française soit au Trocadéro, des concerts consacrés à Berlioz. — **A l'Opéra**, Falstaff et Parsifal suivraient la reprise d'Alceste. — **A l'Opéra-Comique** on reprendra Tristan et Yseult vers le 20 mars avec M<sup>me</sup> Balguerie ; le ténor italien di Mazzei a été engagé, il débutera dans La Tosca, en juillet. — **Le pianiste Horowitz** donne un récital ce soir à la Salle de l'Ancien Conservatoire. — **On cite** comme

candidats probables à la classe de Gédalge au Conservatoire : Ch. Kœchlin, Noël Gallon, Paul Fiévet. — **L'Ecole de Musique de Cambrai** devient succursale du Conservatoire. — **Education** : M. Billeton organiste à Arras fait paraître un important manuel intitulé « Le Solfège théorique pour tous », et M. J. Fouquet organiste à Laon une « Théorie rationnelle de la musique ». — **Londres** n'avait plus de concerts symphoniques le dimanche, Landon Ronald en donne maintenant au Palladium avec le Royal Albert Hall Orchestra et l'on peut y fumer sa cigarette. — **A Rome** on vient d'accueillir sans chaleur un poème burlesque de Renzo Bossi : Pinnocchio. — **Le compositeur Respighi** se présente comme pianiste en Amérique, il a joué à la Philharmonic Society. — **M<sup>me</sup> Nina Grieg** a été fêtée au Royal Orchestre de Copenhague que dirige M. Høberg ; elle accompagna au piano des mélodies de son mari. — **Weingartner** vient de diriger le Philharmonic Orchestra de Londres. — **A Berlin** on a représenté : « Paganini » de Franz Lehar et le « Choix de la fiancée » de Busoni. — **L'Allemagne** encourage la musique : L'Orchestre Philharmonique de Berlin touche maintenant une subvention de 100.000 marks, environ 600.000 francs ; pour des Français ces chiffres sont édifiants. — **L'Ange de la Paix** est un nouvel opéra de Siegfried Wagner monté à Karlsruhe. — **P. Monteux** a dirigé Le Martyre de St-Sébastien au Concertgebouw, c'est le dernier concert de cette saison, et le chef d'orchestre qui est réengagé pour la saison prochaine est parti faire une tournée en Russie, en Scandinavie et en Allemagne — **La Sérénade** de Reger a été donnée à Cologne ; durée : 45 minutes ; « Trop long pour une Sérénade », écrit Musical Courier, « la lady pourrait prendre froid ». — **Encore la Musique Immorale** : L'Armée du Salut a obtenu du tribunal de Cincinnati un jugement qui contient cet attendu que... « le jazz-band ayant une mauvaise influence sur les enfants qui n'étaient pas encore venus au monde »... immoralité ab ovo ! — **Musique utilitaire** : Paderewsky a fait entrer quelques 30.000 dollars dans la caisse de la Légion américaine, c'est le produit de 4 concerts. — **Toscanini** dirige le Philharmonic Orchestra de N. Y. — **Goossens** a dirigé la N. Y. Symphony Orchestra. — **The Moscow Art Theatre** de New-York monte : Aleko ; opéra en un acte écrit par Rachmaninoff à 18 ans, La Fontaine, opéra mimo-drame d'Arensky et le ballet Cléopâtre, réunis sous le titre L'Amour et la Mort.