

~

Les mélodies avec orchestre ? Il y en a de bonnes. Mais il y en a beaucoup d'autres, dont on abuse.

A. BOSCHOT,
Critique à l'« Echo de Paris ».

**

La Mélodie est la raison d'être de la musique, car c'est elle qui reproduit la pensée du compositeur, et qui émane de son inspiration.

Avec les progrès de l'art musical, il est évident que l'oreille est devenue plus exigeante, et ne se contentant plus d'un simple chant, « veut » un accompagnement d'orchestre de plus en plus compliqué. Encore ne faut-il pas qu'on en jouisse ladite mélodie sous de si formidables contre-chants qu'on ne la distingue plus !

Et cela, je le sais, a cependant sauvé nombre de compositeurs qui, à court d'inspiration, nous ont donné souvent un travail harmonique parfait (même parfois original), mais un déluge de notes avec des tenues ou des pédales exagérées, en fin de compte ne signifiant rien !

Trois choses, à mon modeste avis, sont essentielles à la Mélodie :

La première : qu'elle ne soit pas de faible exigue. Les compositeurs aux idées larges se trouvent malheureusement de moins en moins.

La seconde : qu'elle se rapporte au sujet choisi.

Or, pour faire de l'originalité, le compositeur noie son inspiration dans la technique et tombe dans un défaut contraire à celui du bel canto devenu trop dénudé pour nos oreilles actuelles.

Car si, de ce bel canto, on dit : « C'est charmant, mais vraiment trop simple », d'une mélodie actuelle, accompagnée d'orchestre, le public, même musicien pensera trois fois sur quatre : « C'est bien écrit, mais il ne nous reste rien ». Et d'une belle audition il doit rester quelque souvenir.

La troisième raison d'être de la Mélodie fournira ma conclusion :

La mélodie doit ou nous émouvoir ou nous charmer, ou encore nous divertir. Libre au compositeur de l'ornementer, la développer, la triturer avec tous les progrès de la technique actuelle, et au goût du jour — mais ce qu'il ne doit pas oublier, c'est que toutes les œuvres qui demeurent sont celles où les phrases mélodiques parlent à notre cœur et restent en dehors ou seulement voilées par les motifs d'accompagnement.

Là est le secret de ne pas fatiguer les auditeurs et d'écrire une musique qui ne fait pas seulement que parler beaucoup... pour ne rien dire.

Edm. LE PAGE.

Critique musical du « Soleil ».

Notre Supplément Musical

LÉGENDE DE LA ROSÉE

Mélodie de M. Lucien CHEVAILLIER

La mélodie que nous présentons aujourd'hui à nos abonnés, émane d'un jeune musicien dont l'activité s'est déversée à la fois dans la composition, dans le professorat et dans la critique. Né à Paris en 1883, M. L. Chevaillier n'entra au Conservatoire qu'après avoir fort avancé ses études classiques. Et, tout en poursuivant ses travaux littéraires jusqu'à l'obtention de la licence ès-lettres, en 1909, il remporta, au Conservatoire, dans la classe de Lavrignac, le 1^{er} prix d'harmonie (1905), dans la classe de Caussade le 1^{er} prix de contrepoint (1906), dans la classe de Lenepveu le 1^{er} prix de fugue (1908). Sans insister sur les principes pédagogiques de M. Chevaillier (nous aurons l'occasion de le faire plus tard), disons seulement que comme compositeur, il a accumulé un bagage sérieux comportant : 2 Symphonies, 1 Sonate, pour piano, des Pièces pour flûte et des œuvres éditées (Senart et Cie) : 3 Sonates piano et violon, 6 Mélodies, 1 Sonate pour piano et des Pièces brèves pour piano. En outre, M. Chevaillier a écrit pour la scène : *La Paysanne*, opéra-comique en un acte, *Mielte Lachmel*, drame lyrique en 4 actes, etc... Comme critique, il a collaboré à la « Revue Musicale » et au « Monde Musical ». Le Salon des Musiciens Français, a décerné une première médaille à M. L. Chevaillier, en 1912.

La *Légende de la Rosée*, dont nos lecteurs goûteront le charme volontairement ingénu et la mélodie élégamment simple, vient d'être achetée par la maison d'édition *Senart et Cie*, où elle paraîtra prochainement.

Informations

👉 *L'Annuaire des Artistes* pour 1913 vient de paraître. C'est un copieux et élégant ouvrage où dilettantes et professionnels trouveront de nombreux renseignements sur la Musique, le Théâtre et les Artistes.

👉 Encouragés par le succès remporté par notre Concours nous informons nos lecteurs que nous en préparerons un autre, original et intéressant, destiné à les distraire pendant la période des grandes vacances.