

more plus le nom, vont nous indiquer ce que signifie ce mot, à la vérité bien sonore :

Pain dérobé réveille l'appétit.
A tout péché la loi qui l'interdit
Est un attrait et une rocambole.

D^r HENRY LABONNE.

§

Empros et comptines.

Cellefrouin (Charente), 2 Août 1929.

Monsieur A. Van Gennep.

Dans le *Mercure* du 1^{er} juin, vous citez :

• • • • •

Pardonnez à la vieillesse
Qui n'peut plus serrer les fesses.

• • • • •

Cela me rappelle une chanson qui, au Mardi-Gras de 1881—ou 82 — sévissait à Poitiers. Elle avait pour titre : *La Chanson des Gorets*, et était donnée comme un vieux chant poitevin. Il me reste en la mémoire le couplet suivant ou le morceau de couplet :

Faut respecter la vieillesse
Et ioup tou tou la lira,
Qui ne peut plus serrer les fesses,
Et ioup tou tou la lirecte o gué.
ioup tou tou
ioup tou tou.

Je serais très surpris si quelque vieux magasin de musique de Poitiers n'avait pas ce chant dans ses archives.

Veillez agréer, etc.

E. BÉQUET.

§

Le Sottisier universel.

L'agence D, que le Grand Comptoir a ouverte sur le côté du boulevard Saint-Michel qui fait face à la gare de Luxembourg... Ils s'acheminaient vers la sortie de l'agence, réservée aux employés sur la rue Royer-Collard... Ils arrivaient derrière la mairie du cinquième arrondissement, à l'angle de la rue d'Ulm et de celle de l'Estraprade. — PAUL BOURGET, « Agnès Delas », *Œuvres Libres* (juillet) pp. 1, 14 et 17.

— Les chiennes accouchent toutes seules, elles n'en meurent pas. Les femelles des oiseaux aussi. Et je suis un oiseau de mer, moi. Je me sens l'âme d'un albatros. — JULIEN GUILLEMARD, *Le mystère de l'Oiseau Noir*, pp. 151-2.

Banlieusard, pas plus haut que la ceinture, eût dit Appelle, en latin, comme chacun sait. — *L'Œuvre*, 30 juillet.