

# Le "GUIDE DU CONCERT" pendant la Saison 1928-29

UN PROGRAMME. UN NOUVEAU SUPPLÉMENT MENSUEL  
« LE GUIDE MUSICAL ». CHANGEMENT D'ADRESSE.

Octobre apporte à l'amateur de musique le véritable renouveau de l'année. C'est le moment des vœux secrets ou explicites, des projets, des promesses aussi. Que nous réservera la saison 1928-1929 ? Bien audacieux serait celui qui l'aurait conjecturé en ce « siècle de fer ». A défaut de prophétie, le Guide apporte comme chaque année un programme. Programme d'ailleurs conforme à son orientation antérieure, que nos lecteurs ont bien voulu approuver par leurs adhésions toujours plus nombreuses. Le Guide conserve donc ses rubriques habituelles avec la collaboration de J. Baudry, G. Bender, Martial Douel, Jean Huré, Albert Laurent, Marcelle Soulage. Il poursuit la série des articles consacrés au « Plaisir Musical » par G. Bender et Marc Rousseau, ce dernier assurant désormais les fonctions de Secrétaire de la Rédaction. Il ouvre aussi des rubriques nouvelles. Sous le titre « Un entretien avec... » paraîtront des interviews des compositeurs les plus aimés du public. P. Rossillion va prospecter le terrain encore si riche du sentiment musical chez l'écrivain et chez le profane. D'autres collaborateurs dont nous dirons les noms prochainement rendront la rédaction du Guide toujours plus actuelle et plus vivante. Par ailleurs, la rubrique des Théâtres Lyriques sera complétée par une liste des spectacles réguliers : Comédie-Française, Odéon, etc., et nous songeons à étendre nos Informations aux diverses manifestations de la musique dite mécanique.

Le Guide hebdomadaire fera donc tous ses efforts pour ne rien laisser ignorer à ses lecteurs de ce qui intéresse l'activité musicale. Nous dirons dans notre prochain numéro les antécédents artistiques du GUIDE MUSICAL qui paraîtra sous la forme de supplément mensuel au Guide du concert et nous indiquerons l'orientation que nous donnerons à cet organe. Signalons seulement qu'il sera publié à partir du 2 novembre et servi GRATUITEMENT à tous les abonnés du « Guide du concert » sans que soient majorés les prix actuels de l'abonnement.

Pour faire face aux nécessités de sa rédaction notablement augmentée et au développement progressif de son tirage, le Guide, après accord avec la Société Immobilière Saint-Honoré-Monceau, vient de transférer tous ses bureaux de l'avenue de l'Opéra dans l'

## Immeuble Pleyel

**252, rue du Faubourg Saint-Honoré (8<sup>e</sup>)**

Le GUIDE-BILLETS est dès maintenant installé dans le grand hall d'entrée qui donne accès aux Salles Pleyel et nos lecteurs y trouveront tous les services qui fonctionnaient avenue de l'Opéra ; ils pourront notamment y retenir des billets numérotés et sans augmentation de prix pour tous les concerts parisiens.

Le Guide-Billets et les bureaux de rédaction et d'administration du « Guide du concert » et du « Guide Musical » sont reliés au standard Carnot 33-56 et la suite, en attendant l'installation d'une ligne particulière. Les communications relatives à la rédaction et à la publicité peuvent aussi être passées à Trudaine 14-04.

La Salle du Guide de l'avenue de l'Opéra est remplacée par la

## Salle Debussy (Salle du Guide du concert)

252, faubourg St-Honoré. Les artistes trouveront dans cette Salle les avantages qu'ils avaient appréciés avenue de l'Opéra et ceux que présentent en outre une situation exceptionnelle dans un centre musical qui est l'un des plus importants du monde.

Le Directeur du Guide et ses Collaborateurs recevront 252, fg St-Honoré, les LUNDIS ET JEUDIS de 3 à 5 h.

Le prochain numéro du Guide du concert paraîtra le Vendredi 12 Octobre

Son tirage justifié sera supérieur à

**55.000 exemplaires**