

ornant la façade de l'Opéra soit remplacé par une copie aussi fidèle que possible et que l'original soit placé au Musée du Louvre ».

Encore un projet oublié !

§

Le Théâtre du Peuple de Bussang annonce, pour cette année, une reprise de la Légende Dramatique d'*Amys et Amyle*, en deux journées, de Maurice Pottecher, musique de Maurice Bagot, dont le succès fut grand l'an dernier. 1^{er} et 21 août : *Amys et Amyle* ; 15 et 22 août, *Le miracle du sang*. Pour le dernier spectacle, le 29 août, on jouera *C'est le vent !* comédie en trois actes de Maurice Pottecher.

§

La célébrité par les rues et carrefours. — L'usage s'est établi de remplacer les dénominations si pittoresques, si évocatrices que l'on donnait jadis aux rues, par des noms d'hommes célèbres. Naturellement ce sont surtout des noms d'hommes politiques que doivent glorifier nos voies modernes, puisque ce sont des assemblées politiques qui baptisent celles-ci.

Parfois néanmoins les municipalités s'occupent de rendre hommage à des littérateurs et des artistes, et, dans les grandes villes, la liste des rues devient ainsi une sorte de palmarès. A Paris, il y a 130 rues, boulevards, avenues ou places portant le nom d'hommes de lettres.

Il est assez curieux d'examiner si la distribution des prix sous forme d'attribution d'une voie à la mémoire de l'écrivain fait une juste appréciation des mérites.

Supposons que les œuvres des auteurs honorés de la sorte viennent à disparaître ou tombent dans l'oubli, alors celui qui voudra dresser un tableau de la littérature française, devant penser que l'importance des rues était en proportion du mérite des écrivains auxquels elles furent attribuées, fera un classement assez inattendu.

Le premier en tête sera Voltaire, avec un long boulevard, une rue, une place, une cité et un quai. Puis viendra Henri Martin, avec une avenue superbe et une rue. Victor Hugo suivra, serré de près par Edgar Quinet et Diderot. Ensuite ce seront, marchant de pair à compagnon : Scribe, Montaigne, Clément Marot, La Boétie ; et aussitôt après eux, Emile Augier, Octave Feuillet, Jules Sandeau.

Ces personnages formeront le groupe des grands littérateurs, des plus illustres, quelque chose comme les hors-concours.

Dans le groupe qui suivra, et sera d'allure beaucoup plus modeste, on trouvera La Bruyère, La Rochefoucauld, Béranger, Chateaubriand, Arsène Houssaye.

En arrière et assez loin, viendront M^{me} de Sévigné, Lamartine, Fontaine, George Sand, Dante.