

ministration de l'Union des arts estime que ses statuts lui permettent de prélever sur son avoir en titres un capital de cinq mille francs pour être remis au comité de la Contribution volontaire ».

Encore une histoire de bijoux.

Les lavabos sont funestes aux femmes qui portent de superbes bijoux. L'an dernier, à Versailles, c'était Mme Jacques-Charles qui se faisait voler un brillant de prix. Cette année, aux environs de Fontainebleau, c'est Mlle Delysia qui, dans un lavabo, perd une bague d'environ 300.000 francs.

Les voleurs courent encore... et l'enquête commence.

Petit courrier.

* A LA COMÉDIE-FRANÇAISE. — Aujourd'hui, en matinée, Mlle Sorel à la demande de l'ambassade des Etats-Unis, dont c'est la fête nationale, joue Dona Clorinde, dans *L'Aventurière*.

— A la place de *L'Obolo d'un soir ancien*, la Comédie donnera *Le Passant* avec Mme Segond-Weber et M. Jean Weber.

— La série des chefs-d'œuvre du Théâtre-Français commencera le mercredi 7 juillet, avec *Le Cid* et *Les Précieuses ridicules*.

— M. André Brunot jouera *Cyrano de Bergerac* le mardi 6 juillet, au Casino municipal de Vichy.

— Mlle Madeleine Roch qui va aller jouer *Le Cid* à Carcassonne avec M. Albert Lambert, jouera *Hernani* le 13 à Paris, le 14 *La Fille de Roland* et dira *La Marseillaise*.

M. Jean Hervé jouera *Othello*, de M. Demasy, le 13, à Carcassonne.

* *Dollars*, la nouvelle comédie de M. Raoul Praxy, sera montée par une direction intérimaire à la Comédie Caumartin. Ajoutons que cette pièce aura définitivement pour interprètes MM. Henry Laverne et Henry Houry; Mmes Mady Berry, Simone Deguyse, Simone Melville et l'auteur, M. Raoul Praxy.

* Le sort des figurantes est-il donc si digne d'envie. Deux jeunes filles de Cherbourg, âgées de 15 ans, Mlles Bernard et Leclère quittaient un jour le domicile paternel, et réussissaient à se faire embaucher comme figurantes dans un établissement de Montmartre. Elles viennent d'être arrêtées sous l'inculpation de vagabondage.

* Aujourd'hui, matinée au bénéfice de la Croix-Rouge, chez Mme Champion, à Nogent-sur-Marne: *A quoi rêvent les jeunes filles*, d'Alfred de Musset; *Les fourberies de Nérine*, de Théodore de Banville, et un tableau de *Jeanne d'Arc*, de Charles Péguy, avec Mme Gabriel-Tristan Franconi, dans le rôle de Jeanne.

* Après la pièce de M. Jean Sarmant, que nous avons annoncée hier, c'est une comédie de M. André Pascal qui tiendra l'affiche de la Renaissance. Cet ouvrage, intitulé *La Vocation*, aura pour principaux interprètes Mmes Falconetti, Marguerite Moreno et M. Constant Rémy.

* Certains confrères ont annoncé que le Théâtre de l'Avenue serait transformé en cinéma. Cette nouvelle doit être démentie.

Musique.

L'orchestre Whiteman.

L'orchestre Whiteman nous a été présenté hier par M. Sayag au music-hall des Champs-Élysées.

On connaît la réputation mondiale de cette phalange de virtuoses du jazz.

Paris a fait un accueil très chaleureux à l'orchestre Whiteman dont la technique et la disposition ont vivement intéressé les musiciens. Les opinions des spécialistes semblent à cet égard très partagées, ce qui prouve que ces procédés d'instrumentation, ne laissent pas indifférents et méritent discussion.

Il y a deux parties distinctes dans ce spectacle: une partie symphonique et une partie d'acrobatie musicale par chacune des vedettes de cet ensemble.

« L'autre Mère. »

C'est le titre de la cantate due à M. Henry de Forge et qui valut hier le Grand Prix de Rome de musique à M. René Guillou.

L'action se passe dans le Jardin des Oliviers, le soir de la mort du Christ.

Un vieillard qui a assisté à la crucifixion du Nazaréen voit une femme gravir la colline. C'est une mère dont le fils s'est pendu et sa douleur contient de la haine. Le vieillard la conduit alors vers la mère de Jésus, celle dont la douleur est pure et surhumaine.

Or, l'autre mère est celle de Judas. Mais la mère de Jésus tend la main à la mère de Judas: elles sont sœurs de souffrance — et toutes deux rentrent, unies, à Jérusalem endormie.

Au Conservatoire.

Lundi aura lieu, au Conservatoire, le concours d'opéra-comique et de comédie lyrique.

Fort judicieusement le concours de chant avait été divisé en deux séances et chacune d'elle eut lieu dans l'après-midi.

Au contraire, l'épreuve de lundi commencera à neuf heures du matin et on ne peut que le regretter.

Nous renouvelons l'observation que nous avons déjà faite à propos des examens d'admission à concourir: les concurrents qui, par les hasards du tirage au sort, seront contraints de chanter le matin se trouveront dans un état d'infériorité vocale dont il serait équitable que les jurés tinsent compte.

« Kitège. »

Le Théâtre National de l'Opéra donnera mardi à 20 heures, en concert, la première audition de *Kitège*, opéra en 4 actes de Rimsky-Korsakoff.

Le titre complet est: *La légende de la ville invisible de Kitège et de la vierge Evronia*.

L'orchestre de l'Opéra sera placé sous la direction de M. Emile Cooper, premier chef d'orchestre des théâtres ex-impériaux et qui est considéré comme le Toscanini russe.

Les chœurs mixtes russes ne comprennent pas moins de cent personnes et les deux protagonistes sont venus spécialement — Mme Derginskakya de Moscou, et M. Bolshakoff, de Petrograd.

Ils seront entourés de Mmes Sadoven, Antonowitch, de Gonitch; de MM. Wesselovsky; Zaporozetz, Raydanoff, Kondratieff, Doubrovsky, Braminoff, d'Arial, Okorotchenskoff.

Presque tous ces artistes ont déjà chanté à l'Opéra de Paris, dans une représentation en russe de *Boris Godounow*.

Petit courrier.

► Lundi, à 21 h. 15, l'association Paris-Amérique latine donnera une audition de *Nueva Castilla*, scènes de la conquête du Pérou, mises en musique par MM. Lopez Mindreau et Luis Augusto Carranza.

► On dit que l'opérette *Rose-Marie* succéderait à *Deburau* au Théâtre Sarah-Bernhardt.

Music-Halls. Cirques & Cabarets.

Une première aux Ambassadeurs.

Quelle soirée! Tout-Paris est là, Français, Américains, Anglais garnissent la piste, les galeries, les pergolas, M. Edmond Sayag les reçoit, il a un mot aimable pour chacun... on refuse du monde...

L'orchestre symphonique de Paul Whiteman, en veste bleue, pantalon gris, paraît; il est 21 h. 30; on l'acclame... il joue... on l'acclame..., puis il joue pour la danse et ce sont des bis sans fin... Spirituellement, le « roi du jazz » joue la mesure, avec sa tête; frappe la baguette sur ses jambes... *Valencia* retentit sous la voûte fleurie...

Autour des Ambassadeurs, dans le jardin des Champs-Élysées, les promeneurs sont nombreux et l'on entend leurs applaudissements.

... Il est 22 heures... l'orchestre s'en va jouer au Music-Hall des Champs-Élysées... pour revenir ensuite aux Ambassadeurs où il va danser jusqu'à 2 heures.

La revue *Dixie to Paris* commence. Scènes nouvelles amusantes, les girls nerveuses dansent, Johnny Hudgins, le clown noir, est plus drôle que jamais, et Dranem — qui sable, qui sable le champagne avec notre brillant confrère du *Journal*, Géo London — ne le quitte pas des yeux...

Le rossignol Florence Mills chante — tandis que Sem la croque — et qu'un Américain fort connu lance à Florence Mills d'épanouissantes roses de France... — P. D.

Au Music-Hall des Champs-Élysées.

Paul Whiteman fait recette et attire en plus des ayants droit... bien des hirondelles... Paul Achard aux lunettes d'écaille les reçoit...

Tous les directeurs de théâtres de Paris sont là, il y a les frères Isola, MM. Lombard, Maurice Dupont, Rolf de Maré, Foucret, Abram... Tous les critiques musicaux et dramatiques..., les artistes... Mistinguett, Earl Leslie, Randall, Sarah Rafale, Maurice Chevalier, Yvonne Vallée, les Dolly sisters...; les chroniqueurs, Layus, Géo London, Maurice Bex, J. Delini...; les musiciens Betove, Casadesu, P. Maudru...; les comédiennes Sabine Landray, Blanche Jackson, Darcasse, Reine Pignon, G. Bredy, Alibert.

Le public fit fête au comique américain Harland Dixon qui termina son numéro par une leçon de charleston, pour la plus grande joie des dames du monde présentes... Mmes Fahmy bey, Rita Lequin, Appart...

Hier soir, le maître Messenger était venu applaudir le roi du jazz et non loin de lui M. Darius Milhaud écoutait les morceaux classiques d'un air ravi...