

§

Sur une définition de Pascal.

Monsieur le Directeur,

M. F. Rondot, p. 207 du n° 646 du *Mercure de France*, parle d'une mésaventure étrange survenant au grand Pascal, oserai-je signaler à vos lecteurs que la définition : « Dieu est un cercle dont le centre est partout et la circonférence nulle part » n'est pas une de ses pensées originales ? Livre V, chap. XLVIII des cinq livres de F. Rabelais, édition G. Flammarion, p. 272, on peut lire : « Allez, amis, en protection de cette sphère intellectuelle de laquelle en tous lieux est le centre et n'a en lieu aucune circonférence, que nous appelons Dieu. » Que Pascal ait lu Rabelais, cela ne fait pour moi aucun doute, mais « il reste encore assez de preuves qu'il fut un homme de génie ».

D^r HENRY LA BONNE,
auteur du VI^e livre de Rabelais.

§

Aristide Bruant et Toulouse-Lautrec. — Pour compléter la notice que nous avons publiée ici, le 1^{er} mars, le libraire Eugène Rey nous rapporte l'anecdote suivante.

Vers 1895, Aristide Bruant fut engagé aux Ambassadeurs pour y donner un certain nombre d'auditions de ses œuvres. Le directeur de ce concert demanda au poète de faire dessiner une affiche par un de ses amis. Bruant choisit Toulouse-Lautrec, lequel fit l'affiche aujourd'hui célèbre et qui est l'une des mieux caractéristiques de son talent. Mais cette formule d'art n'allait pas sans choquer alors bien des gens. Le directeur des Ambassadeurs commença par refuser d'apposer l'affiche. Mais Bruant se montra irréductible : ou l'affiche — celle de Lautrec et non telle autre qui lui était proposée, — ou se priver de son concours. Le directeur s'inclina et, finalement, « découvrit » à son tour les beautés du Lautrec pour lequel il choisit les meilleurs emplacements de Paris.

§

Erratum. — Dans le numéro du 15 juin 1925, page 859 (écho *Un prédécesseur de Léonce Bénédite au musée du Luxembourg*), supprimer (lignes 37 et 38) *La Levrette en paletot* et lire *La Muse à Bibi*.

§

Publications du « Mercure de France ».

DU GRAN ! par Rudyard Kipling, traduit par Louis Fabulet. Vol. in-16, 7 fr. 50. La première édition a été tirée à 550 ex. sur vergé de fil Montgolfier, numérotés de 38 à 587, à 20 fr. Il a été tiré : 12 ex. sur Japon impérial, numérotés à la presse de 1 à 12, à 100 fr. ; 25 ex. sur Hollande Van Gelder, numérotés à la presse de 13 à 37, à 75 fr.

Le Gérant : A. VALLETTE

Poitiers. — Imp. du Mercure de France, MARC TEXIER