

de M. Pablo Casals de se faire naturaliser Américain. On se demande quels mobiles peuvent pousser — quasi simultanément — ces artistes à ce geste.

Spéculation illicite.

Notre musique se vend aux Etats-Unis plus du double du prix marqué par nos éditeurs. Même si l'on tient compte des frais divers, transport et douane, qui viennent la grever, on est obligé de dire qu'il y a là une manœuvre spéculative causant un grave préjudice à notre art national. Nous avons trouvé un avocat en la personne d'un rédacteur de notre confrère le *New-York American* ; puisse sa protestation porter des fruits !

Les Maîtres au cinéma.

Entre un épisode de *Monte-Cristo* et une pantalonnade de Charlot, on va tourner dans les némas américains la vie des Maîtres musiciens. Beethoven fournira la matière du premier film de cette série ; Mozart, Chopin, Liszt et Wagner suivront. Des musiques de chacun de ces auteurs seront exécutées durant les représentations cinématographiques.

Rendons à César...

Sur la foi d'informations venues d'outre-Atlantique, nous avons, en termes sévères, annoncé l'autorisation vendue par M. Puccini à une maison américaine de transcrire pour jazz-band ce qu'il lui plairait de la *Tosca*. De source très autorisée, on nous infirme le fait. Le célèbre compositeur a, en effet, intenté des procès à différents vandales qui avaient tenté de déguiser ses œuvres au goût du jour et, loin d'empocher l'argent par un crime de lèse-art, il s'est contenté d'enrichir la Musique de l'or scintillant de cet esprit qui, à chaque page de *Gianni Schicchi*, brille d'un éclat incomparable.

Honoraires.

Le préfet de police prussien vient de fixer le montant des droits dus au fisc pour l'organisation des concerts. Ils oscillent entre 1.000 marks pour une petite manifestation et 3.000 pour une audition avec chœurs et orchestre. Pour

Tonh
F. C.
die e
progr
fois e
nique
joué
Tche
ville,
cert
M. Ca
lan,
janvie
Colog
jouera
vier
où il
M. M
New-Y
Boston
concer
concer
récital
rope
compo
laisser

Dura
jours
celles
large
Frank
lenc, e

La rev

Le g
Schütz,
les mu
tomber
mort. C
naires
est fait
d'ailleu
existenc
pris co
petit à
à M. d'
connaiss
commém