



# ÉCHOS

fêteront cette année le 50<sup>e</sup> anniversaire de leur association. M. Gabriel Pierné a projeté d'organiser à cette occasion plusieurs festivals.

Pour tous renseignements, s'adresser au siège de l'Association.

## Concerts Lamoureux.

MM. Camille Chevillard et Paul Paray sont rentrés à Paris et annoncent la réouverture de leurs concerts pour le dimanche 15 octobre à la salle Gaveau.

Pour tous renseignements et abonnements, s'adresser 2, rue Moncey.

## Aux Concerts Padeloup

La réouverture des Concerts Padeloup aura lieu le 7 octobre. Le pupitre directorial sera, comme la saison dernière, alternativement occupé par MM. Rhené-Baton et André Caplet.

## Côte d'Azur.

M. Robert Van Cleeff, le distingué directeur de « Concerts et Théâtres de la Côte d'Azur », très répandu dans le monde des artistes, est actuellement à Paris, où il procède à l'organisation de nombreux concerts qui auront lieu pendant la saison d'hiver dans la délicieuse salle Victor-Hugo, à Nice, dont il vient d'être nommé le directeur artistique.

## Pour nos lectrices.

A la demande de nombreuses abonnées, nous avons pris la décision d'ajouter à notre journal une rubrique traitant de la Mode au Théâtre et au Concert, rubrique dont nous avons confié la rédaction à Mme G. Marilhet-Clément, sœur du sympathique ténor Edmond Clément que — saisissons cette occasion pour le dire — nous regrettons de ne pas entendre plus souvent. Mme Marilhet-Clément, sous le pseudonyme de Gab, vous entretiendra chaque quinzaine, à partir du 15 octobre prochain, du mouvement artistique chez nos maîtres de la Mode et chez tous ceux qui, avec un goût très sûr, contribuent à créer le cadre indispensable même au plus beau talent.

Puisse cette rubrique intéresser nos charmantes lectrices. C'est le souhait que nous formulons à la veille de sa parution et qui, nous l'espérons, sera réalisé.

## Musique et Cinéma.

Sur l'initiative de M. Raymond Charpentier, notre distingué confrère, une très intéressante

démonstration du ciné-pupitre Charles Delacomme a été faite dans la salle de l'Omnia-Pathé. Cet appareil semble marquer un progrès important dans la réalisation du synchronisme du cinéma et de la musique ; le seul fait d'ailleurs que le compositeur A. Honegger ait bien voulu accepter d'écrire à l'aide de ce procédé la partition du film de M. A. Gance, *La Roue*, prouve l'intérêt vraiment supérieur de cette invention française destinée à assurer aux musiciens un débouché important dont on peut entrevoir dès maintenant toute l'étendue. Il est à prévoir que la présentation totale du film de M. Abel Gance avec la musique de M. Honegger provoquera dans les milieux musicaux la plus vive curiosité.

## Qu'est-ce que la Musique ?

Dernièrement, dans un milieu moyennement cultivé — comme la moyenne de tous les milieux — un père de famille, soudainement curieux de voir si son héritier était doué pour la musique, lui poussa cette colle richement rimée :

« Dominique,

Qu'est-ce que la musique ? »

Dominique n'eut pas, hélas ! une seconde d'hésitation et répondit avec assurance : « La musique, c'est les noms qu'on voit tous les jours dans un petit coin du journal, là où il y a écrit Notes de Musique. » Evidemment, Dominique lisait le journal, comme tous les enfants, au jour d'aujourd'hui, et avait remarqué certaine petite rubrique affichant avec impudence un titre qui ne peut qu'égarer tous les Dominiques et autres héritiers actuels de la création. Que lit-on en effet dans ces « Notes de Musique » d'un de nos plus grands quotidiens ? les pires saletés de café-concert et de dancing, les « œuvres (?) à succès » les plus écœurantes, les dernières ordures parues.

N'y a-t-il pas chez notre important confrère un rédacteur, un ami qui pourrait faire comprendre à la Direction le mauvais rôle qu'elle joue là en confondant un art des plus élevés avec des relents de coulisses malsaines ?

## Débuts.

Mettant à profit la période de ces mois de vacances où, seules, les pièces du grand répertoire sont représentées, les directeurs de l'Opéra-Comique, d'accord avec M. Albert Wolff, le si distingué directeur de la musique, ont décidé d'« essayer » dans les fonctions de chef d'or-

Rey-Andreu .....

## Lou Pays :

- I. La Vigne en Fleurs ;
- II. Promenade nocturne ;
- III. Notes Etang ;
- IV. Les Vignes malades ;
- V. Les Chansons du Vin.

(pour piano).  
Éditeur : CH. HAYET, 11 bis, Boulevard Haussmann.  
Les Éditions musicales à 2 voix égales.

Pays-Bas (piano).  
Pompadour (piano).  
piano).