

L'ORIGINE DU JAZZ-BAND

L'origine du mot "jazz-band" a fait l'objet de controverses nombreuses aux Etats-Unis, et jusqu'ici il avait été impossible de se mettre d'accord.

Quelques musiciens avaient déclaré que le "jazz" n'était qu'une adaptation du "bruit rythmique oriental", mais ce n'était pas là une explication satisfaisante.

Il semble que l'on ait enfin découvert la genèse du mot "jazz". Chicago revendique, avec justice, paraît-il, l'honneur de lui avoir donné naissance.

Un des "chercheurs", habitant de Chicago, a déclaré: "Le jazz est né ici; transmis à la Nouvelle-Orléans, exploité à New-York, il a enthousiasmé Paris. C'est un de nos musiciens nègres, un nommé Jazbo Brown, qui l'a inventé, sans le vouloir d'ailleurs. Il lui arrivait fréquemment de s'enivrer. Quand il était à jeun, il jouait de la musique "classique", si l'on peut dire; mais sous l'influence du gin, sa boisson favorite, il avait l'habitude, tout en jouant, de pousser un cri sauvage et strident qui couvrait l'orchestre.

Un soir, une jeune femme, habituée du café où jouait habituellement Jazbo Brown, fatiguée de son jeu calme, s'écria: "Un peu plus de Jazbo dans ce morceau-là, s'il vous plaît." Et au cri répété en chœur de "jazz, jazz!", fut baptisée la nouvelle musique qui, partie de Chicago, devait bientôt faire danser le monde entier."