si nous maintenons *altruisme*, il nous faut un canapé et des sels pour donner à M. Jules Simon le temps de reprendre ses esprits...

Ce n'est pas le mot qu'on prétend arrêter, c'est l'idée qu'il représente. Oui, c'est devant la pensée humaine que les douze crânes pelés se dressent pour lui dire : « Tu n'iras pas plus loin ».

Si Maître Alcofribas avait eu besoin du mot *altruisme*, l'idée ne lui fût pas venue qu'une autorisation pût être nécessaire. Honneur au curé de Meudon et non pas à l'Académie. (*La Mêlée Sociale*, p. 143 et suiv.).

§

L' « Accadémie ». — Le duc d'Audiffret-Pasquier, qui n'avait jamais écrit une ligne de sa vie, fut, en 1878, élu membre de l'Académie Française.

Dans le seul écrit qu'on connaisse de lui — sa lettre de candidature, — il a écrit « Académie » avec deux C.

Et naturellement il a été élu.

§

Comité d'initiative artistique de l'Odéon. — Un Comité prenant le nom de « Comité d'Initiative artistique de l'Odéon » vient de se former avec les noms de MM. Paul Adam, Saint-Georges de Bouhélier, Paul Brulat, Gustave Charpentier, Carol-Bérard, Fernand Divoire, Edouard Dujardin, Paul Dukas, Gabriel Fauré, Eugène Figuière, Paul Fort, Philippe Gaubert, Paul Gavault, Raymond Genty, Vincent d'Indy, Pierre Jaudon, Gustave Kahn, George Lambert, Carlos Larronde, Maurice Maeterlinck, Alexandre Mercereau, Victor-Emile Michelet, Adrien Mithouard, Robert Pelletier, Polti, Henri de Régnier, P. N. Roinard, Rosny aîné, Saint-Pol Roux, Han Ryner, Eric Satie, Florent Schmitt, Laurent Tailhade, François Vielé-Griffin, Sébastien Voirol, René d'Yvermont.

M. Gavault met tous les vendredis la salle de l'Odéon à la disposition du Comité, pour y organiser des manifestations littéraires et artistiques.

Pour tous renseignements, s'adresser au siège du Comité, 7, rue Corneille.

MERCVRE.

Le Gérant : A. VALLETTE.

Poitiers. — Imp. du MERCVRE DE FRANCE (G. ROY), 7, rue Victor-Hugo.