

Alliance, sera signée, tâcheront de reconquérir ici la place qu'ils avaient prise trop facilement. Voilà ce que nous devons empêcher et voilà le moment où, si nous voulons y réussir, si nous voulons « tenir » comme nous tenons actuellement, il nous faudra observer le mieux l'Union sacrée. Certes, les luttes d'idées sont utiles, fécondes. Sans elles, il n'y aurait point de progrès ni de rajeunissement ; la beauté se fanerait, disparaîtrait, et le monde s'engourdirait, s'endormirait dans l'indifférence, l'inaction et la mort. Mais l'élan passionné qui nous y jette serait vain, serait funeste, s'il nous rendait injustes, s'il nous mettait en état de ne plus apercevoir le mérite, hors d'un cercle étroit et arbitraire. Ce n'est pas dans cette salle où, par les soins précieux de nos amis Camille Chevillard et Gabriel Pierné, s'illustre constamment la musique française, que je serai tenté de la glorifier. Vous n'ignorez du reste rien de ce qui constitue ses qualités éminentes et sa diversité extrême. La diversité, c'est, il me semble, une de ses caractéristiques les plus remarquables : diversité d'accent, de sentiment, de couleur, de forme, de genre, que, de toutes les musiques modernes, elle est seule à posséder. Chérissons-la sous les mille aspects qu'elle présente. Fêtons-la dans les œuvres que nous allons entendre. Il nous importe peu que les auteurs de ces œuvres aient fait leur éducation au Conservatoire, à la Schola, ou ailleurs, qu'ils aient reçu l'enseignement de tel ou tel professeur, officiel ou libre, qu'ils obéissent à tel ou tel dogme, qu'ils se rattachent à telle ou telle église de notre grande religion symphonique et lyrique. Ils ont de la valeur : cela nous suffit. Et, en outre, ils se sont battus vaillamment : cela doublera l'éclat des hommages que nous leur adresserons. Soyons heureux de l'allégresse que ceux d'entre eux qui sont auprès de nous vont éprouver en se sentant redevenir, pendant un instant, des créateurs, et semons joyeusement la bonne graine de leurs succès futurs. Forgeons, d'un clair métal, sur l'autel que nous leur élevons, la solide lame que nous nous passerons, de main en main, pour monter attentivement la garde aux frontières de notre art, quand recommencera l'existence habituelle, pour protéger résolument notre patrimoine musical, pour chasser les envahisseurs du temps

de paix, aussi redoutables et exécrables que ceux du temps de guerre. Aimons-nous et entraïdons-nous, sans distinction d'école, comme l'ont prêché sagement Bouhéliier et Casadesus, comme nul ne peut s'y refuser, comme il faut que ce soit pour le triomphe de notre cause. Ne laissons plus dénigrer, au profit des étrangers, nos compositeurs et nos exécutants, admirables, incomparables, ceux-ci ne manquant jamais de prêter à ceux-là — vous en avez devant vous une preuve — le concours de leur talent et de leur dévouement. Ayons confiance les uns dans les autres, confiance en notre force renaissante, jaillie de nos tranchées, à la Marne, à l'Yser, à Verdun, enflammant d'enthousiasme la France entière, débordant des pages que nous avons la fierté de vous offrir et des cerveaux auxquels nous les devons ; confiance en notre pays, en nos soldats, en notre peuple, en nos artistes ; confiance enfin — ce sera mon dernier mot — en notre Union sacrée qui, à cette heure, fleurit de si émouvante manière et dont nous cueillerons bientôt, sous un chaud soleil d'apothéose, les merveilleux fruits d'or.

ALFRED BRUNEAU.

\* \* \*

*Liste complète des donateurs et des souscripteurs ayant apporté leur généreux concours financier au premier festival de musique française organisé par notre Revue.*

Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, 1.000 fr. ; Association des Anciens Elèves du Conservatoire de Musique et de Déclamation, 100 fr. ; Mlle Adine Bach, 10 fr. ; M. Berly, 100 fr. ; Mme Bloch-Tréfousse, 50 fr. ; M. Blondel (Maison Erard), 100 fr. ; M. Pierre de Bréville, 50 fr. ; M. Henri Cain, 25 fr. ; M. Gaston Carraud, 100 fr. ; M. Gustave Charpentier, 100 fr. ; Maison Couesnon et C<sup>ie</sup>, 100 fr. ; M<sup>e</sup> Chaumont, 5 fr. ; P. Destombes, 10 fr. ; MM. J. Durand et C<sup>ie</sup>, 100 fr. ; Mme Alex Elissen, 50 fr. ; MM. Enoch et C<sup>ie</sup>, 50 fr. ; M<sup>e</sup> Blair Fairchild, 100 fr. ; M. Emmanuel Faust, 10 fr. ; M. Paul Fournier, 100 fr. ; Mme Magnus-Focké, 20 fr. ; M. Émile Gallet, 50 fr. ; M. Étienne Gaveau qui offrent gracieusement sa salle de Concerts pour le Festival du 16 juin 1916 et pour les répétitions, don d'une valeur de 650 fr. ; M. Constantin Gilles, 20 fr. ; Mme Harouel Garcia 100 fr. ; Magdeleine Godard, 5 fr. ; M. Albin Guillot, 100 fr. ; MM. Heugel, Chevalier et C<sup>ie</sup>, 100 fr. ; MM. Alphonse Leduc et C<sup>ie</sup>, 100 fr. ; M. Le Page, 10 fr. ; M. Gustave Lyon (Maison Pleyel), 100 fr. ; M. André Messenger, 100 fr. ; Mlle Hortense Parent, 25 fr. ; Mme Germaine Reinhardt, 50 fr. ; D<sup>r</sup> Richelot 50 fr. ; M. Alexis Rostand, 100 fr. ; M. Leo Sachs, 50 fr. ; M. Camille Saint-Saëns, 100 fr. ; Société des

Auteurs et Compositeurs dramatiques, 100 fr. ; Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, 100 fr. ; Société Française des Amis de la Musique, 100 fr. ;

Les Compositeurs de Musique, MM. Alary, Edmond Baur, Marcel Bernheim, Alfred Bruneau, Blair Fairchild, Henri Goublier, Eugène d'Harcourt, Georges Hue, M<sup>e</sup> Marguerite Labori, MM. Charles Lecocq, Henri Maréchal, Gabriel Parès, M. Peyrla, Gabriel Pierné, J. Poueigh, Charles-René, Mlle Henriette Renié, MM. B. Saurel, William-Marie, Le Borne, Rabaud, André Wormser et plusieurs Compositeurs anonymes, ont versé ensemble 775 fr.

*Souscription des Elèves de l'Ecole Edgard-Quinet et de leurs amis.*

Mmes Janin, Delemotte, MM. Émile Scheffer, Louis Lévy, Dr Schaër, Mario de Goyon, J.J. Cheron, M<sup>e</sup> Risson, MM. Émile Soyez, Frédéric Pichel, Lucien Lévy, M<sup>es</sup> Lehman, Doria, ensemble, 112 fr.

*Souscription des Elèves de l'Ecole de Chant choral et de leurs amis :*

*Feuille de Mlle Redon :* Mlles Desonnoy, J. Levêque, R. Joseph, M. Girard, M. Martin, S. Bigot, M. Cadillac, S. Foulet, M. Damhel, L. Bougeault, A. Ghysels, M. Brunschwig, Th. Rappeniau, Redon, MM. Redon, Y. Redon, ensemble, 12 fr. 75.

*Feuille de Mme et Mlle Frey :* Mme Frey, MM. Sallé, Marsilie, Dorneau, Thomas, Barbier, Violette, Neta, M<sup>e</sup> Félix, MM. Laviolle, Ceville, Mme Patte, MM. Nitay, Barbé, Fudevier, Pipon, Branic, Houssu, Mme Lola Semac, MM. Henri Semac, Lancelot, Durand, Retane, Nouni, R. Beaudenon, J. Grousseau, Jouvenells, Lamy, Terrasse, Decoly, Rathelot, Simond, Leonet, Chaon, A. Saunier, ensemble, 30 fr. 75.

*Feuille de Mlle A. Corduant :* Mmes Sénéchal, A. Corduant, M<sup>r</sup> Corduant, ensemble, 7 fr.

*Feuille de Mlle Pailhès :* Mlles A. Guericohat, L. Pailhès, M. Thonluc, Pinçon, Taillefer, MM. J. Gauthrin, Th. Chopinel, Mme Calcat, Mlle Duquerroy, ensemble, 10 fr. — Mlle François, 2 fr.

*Feuille de Mlle Pellé :* M. Chavier, Mme Converset, MM. Magnein, Diepôt, d'Ascanio, Mlle G. Dernattei, anonyme, ensemble 6 fr. 20.

*Feuille de Mlle Crépin :* Mmes Bezet, Carteron, Chardon, Crépin, Agaësse, V. Gravot-Fontfreyde, J. Bède, B. Cuissot, MM. E. Agaësse, M. Lefranc, Mmes S. Rivière, A. Muller, A. Agaësse, A. Nortié, E. Crépin, ensemble, 37 fr.

*Feuille de Mlle Millot :* Anonyme, Barbas, Mlles Delmas, anonyme, Huguette, anonyme Millot, ensemble, 4 fr. 05. — Mlle Barbas, 1 fr.

*Feuille de Mlle Devédeux :* Mmes Dlougovsky, Proust, Hisette, Cantrelle, Jourdan, Fagot, Alliot, M. Starck, Mmes Hahn, Pellerin, Perrot, Caillat, Wolf, M. et Mme Baudet-Auvray, Mmes Diziain, Delacour, Henry la Blanchetais, Dollfus, ensemble, 36 fr. 25. — Mme Villet, 1 fr.

*Feuille de Mlle Michaëlis :* Mmes Michaëlis, E. Jost, ensemble, 3 fr.

*Feuille de Mlle Boussin :* Mmes Dechaux, Lebrun, Bernard, Demoulin, Deray, Boussin, Queste, Quarré, Braun, ensemble, 10 fr.

*Feuille de Mlles Lévy :* Mmes Besson, Bernard, Dauchaize, Novazelski, Banowitz, Chapelot, Costilhes, Proust, Nadal, Doysié, Bertrand, Bagage, Marchon, Masson, Vincent, Courdavault, MM. A. Lévy, L. Lévy, M<sup>lles</sup> M. et S. Lévy, Mme Lévy, Mmes Simonin, Zévort, ensemble, 24 fr. 25.

*Feuille de Mlle Ruflet :* Mmes De Zanten, Cottier, Mjcard, Lemeray, Chouvon, MM. Ch. Richon, E. Delveau, Dumond, Lens, Hamelin, Mmes Cote, de Courtrai, Ruflet, Michaux, Farelle, ensemble, 23 fr.

*Feuille de Mlle Roulot :* Anonyme, Mme Sève, M. Doridot, Mlles Blanche Nepper, Denise Roulot, M. Guichard, Mlle Pellier, Un Lillois, MM. Minguet, J. Schuind, Ament, Baillet, Un Normand, Poupin, B. Verdonck, Daniel, ensemble, 19 fr.

*Feuille de Mlle Foucher :* M. André Mas, Mlles Dronet (J. et M.), Marcelle Gautier, M. Foucher, ensemble, 6 fr.

*Feuilles de Mlles B. et J. Macé :* M. Denisart, Mmes Alleman, Biron, Mauviét, Garçon, Brard, Trotet, Andreux, Guérin, Guillon, Pasco, Vidal, Prioux, A. Legendre, J. Dupuis, S. Anasthase, Porée, Gatineau, Chedeville, Bazin, N. Meich, Bertinat, Reversel, Iribas, Nicoux, Jonner, Bagard, Massoni, Chambulle, Gousseault, J. Delabre, Beauvais, Patuhel, Mausin, M. Vannier, J. Chappe, Visot, Nicolaï, Gros, Jaunard, Le Baron, Renard, Villecourt, Marcellin, B. Pinaqui, M. Daniel, MM. Pel, Bergez, Buttler, Legrand, Dodart, Dumont, Villard, Pignot, H. Chapelle, Leobatz, Leredde, Gerardy, M. Godenaire, Palvin, J. Cutard, Brisset, Mazan, Lepin, Bellanger, Guelorget, Marquet, Bertrand, Chevallier, Baffetant, Aubert, ensemble, 20 fr. 15.

*Feuille de Mlle Levêque :* Mmes Boucher, Suz. Boucher, Daniel, Andrée Coz, Geneviève Coz, un petit groupe P.T.T., anonyme, Mlle Levêque et sa famille, Jeanne Mary, Marguerite Deroy, ensemble, 20 fr. 50.

*Feuille de Mlle Pigeon :* Mmes Bergez, Lambert, Girardin, Demont, Jacquier, Clères, M. Gobillet, Wohanin, Sol, Lalanne, Bridault, Pigeon, Plunis, G. Tellier, ensemble, 20 fr.

*Feuille de Mlle Pillas :* Mmes Pillas, Barrucand, Aubert, M. Gauthrin, Mmes Magdeleine Ferry, M. Forget, M. Armand Lerbouse, Mmes C. Mielle, Lucienne Tournon, Lambier, Olivier, Vve G. Mielle, Mathilde Méresse, Andrée Pillas, ensemble, 13 fr. 50.

*Feuille de Mlle Hirsch :* M. Jean Marquet, Mmes Lucienne Marquet, Germaine et Armande Ganton, Nadurel, Blanche Guillot, Anonyme, M. Raphael, M. et Mme Girard, M. et Mme Bader, MM. Ladouce, Brad, Gosse, P. Francfort, J. Richaud, Henry Leroy, Wirzelman, Aubertot, Doizon, Masshöhr, Gervais, P. Isaac, Redon, J. Rosenthal, Mme Chairgny, M. Albert Chaussure, M. Alphen, M<sup>e</sup> Gauthier, M. André Léger, Mmes Amouroux, Courcel, Schreïbmann, M. Cohen, Penakl, Mlles Lévy, J. Hirsch, ensemble, 60 fr.

*Feuille de Mlle Genta :* Mlles X., Genta, Une fillette et un garçonnet, Mme Artero, M. Borochovitch, Genta, Wuj, ensemble 12 fr. 50.

*Feuilles de Mme Stala :* MM. Héomet, Millien, Blonde, Bréon, E. Héomet, Schreider, Sibille,

Justin Stala, C<sup>ie</sup> des Mines d'Or de la Guyane Hollandaise, M. A. Martin, Gustave Lefèvre, Henri Blineau, Mmes Momon, Gaurand, Droin, Varney, Fyot, MM. Célestin Bouchageon, Cottet, Mmes H. Lévy, Mathé, Y. Dick, Pautigny, E. S. Willocq, Vacheron, Lanchat, Jolivet, MM. Colombo, Pigner, Mme Y. Dick, MM. Rémy, Rougier, Lhomme, Garrez, M<sup>es</sup> Barreau, Alavoine, Simon, M. Gauthier, Mmes Defaye, Goguelat, MM. Métaire, G. Souquère, Mmes G. Mausen, Lacombe, M. Derruau, MM. Dilhac, Chatillon, Mlles A. Repache, Baillet, ensemble, 41 fr. 50.

*Feuilles de Mlle Legube* : Mmes Cédât, Barré, Castaignède, Guillier, Morel, Roux, Leboulanger, Houvre, Segall, Vve Legube, Genty, Morel, Broussac, Tual, Legube, MM. Truchot, Audegond, ensemble 17 fr. 50.

*Feuilles de Mme Mercier* : Mmes Siredey, R. Baume, Anonyme, Wiéner Newton, L. Morin, Moretti, Mercier, Sudre, Thevenin, Duguet, Doron, ensemble, 11 fr. 50. — Mlle Bosquet, 2 fr. ; Mlle Francès, 1 fr. ; Mlle Eugénie Chauvot, Doyenne de l'École de Chant choral, 10 fr. ; Mlle M. Genty, 2 fr.

*Divers* : Mlles Grujard, Latini et Collet, de la Maison Gaveau, ensemble 5 fr.

## La Critique et le Festival du 16 juin

Nous commençons aujourd'hui la publication des articles que nos confrères ont bien voulu consacrer à notre festival.

Nous les remercions chaleureusement de l'intérêt qu'ils portent à notre œuvre.

M. Pierre Lalo (*Le Temps*) :

Sur l'initiative de M. Francis Casadesus, des festivals de musique française ont été organisés, dont les programmes sont réservés aux ouvrages des compositeurs morts au champ d'honneur, blessés, prisonniers ou actuellement sous les armes. Le premier de ces festivals a été donné la semaine dernière. Il a été précédé d'une éloquente allocution de M. Alfred Bruneau. On y a entendu des œuvres, dont quelques-unes semblent un peu jeunes, mais qui pour la plupart sont intéressantes, de MM. Georges Krieger, Maurice Desrez, Roger Péneau, Christian Riquet, Auguste Delacroix ; œuvres fort différentes d'école et de style, car on fait en ces séances, avec grande raison, un accueil également hospitalier à toutes les tendances de notre musique. Un poème symphonique de M. Edouard Flament, *Oceano Nox*, que l'on avait, il y a quelques années entendu aux Concerts Lamoureux, a plu comme autrefois par la largeur de l'émotion dont il est animé. La *Deuxième symphonie* de M. Mar-

cel Labey ne nous était pas non plus inconnue, et je vous ai dit lors de sa première audition, les rares qualités d'ordre, de fermeté, de logique et de clarté par quoi elle se distingue. Le « Chant funèbre » de M. Paul Ladmirault est extrait d'un drame lyrique nommé *Myrdhin*, dont quelques autres fragments ont déjà été exécutés en divers concerts ; il s'y révèle un sentiment poétique d'une intensité et d'une profondeur singulières, en même temps que le goût le plus subtil de la couleur harmonique : M. Ladmirault est parmi nos jeunes musiciens l'un de ceux en qui nous avons les meilleures raisons d'espérer. Souhaitons que ce drame lyrique trouve après la guerre un théâtre pour le représenter ; et louons les organisateurs des festivals de musique française de donner un exemple d'activité et de dévouement à l'art dont pourraient utilement s'inspirer des sociétés plus puissantes.

M. Gaston Carraud (*La Liberté*) :

Une modeste et courageuse petite revue dirigée par l'éditeur Hayet : la *Musique pendant la guerre*, a organisé, sur l'initiative de M. Francis Casadesus, des Festivals de Musique Française « réservés aux compositeurs morts au champ d'honneur, blessés, prisonniers ou actuellement sous les armes ».

Réunir un orchestre nombreux et capable d'interpréter des œuvres difficiles, en obtenir les répétitions nécessaires, s'assurer un public, tout cela pour des auteurs inconnus, ou presque, voilà qui paraîtrait bien malaisé, bien audacieux en temps de paix. Que sera-ce en ce temps-ci ? Il suffit cependant, pour y réussir, de quelques cœurs vraiment chaleureux, pour qui la musique soit amour, et non pas seulement lucre ou politique. Ils sont rares ; mais leur exemple peut être fécond.

Le premier de ces festivals, précédé d'éloquentes paroles de M. Bruneau, a eu lieu avec un vif succès dans la Salle Gaveau, généreusement prêtée. MM. Bachelét, Casadesus et Vidal pour la direction de l'orchestre ; M. Gigout, à l'orgue ; les chanteurs Plamondon et Chasne y ont apporté de précieux concours. Deux œuvres importantes, déjà connues, figuraient au programme : une remarquable *Symphonie* de M. Labey et *Oceano Nox* de M. Flament qui furent jouées toutes deux aux Concerts Lamoureux, il y a sept à huit ans, et jouées avec succès : aussi ne les réentendit-on jamais plus, tant il est vrai qu'il y a une chose plus difficile à arracher aux directions de nos concerts qu'une première audition : c'est une seconde audition.