

# La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle.  
1915/12/10.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

nale, j'envisage la coulée de sentiments, les inspirations neuves qui ne peuvent manquer de s'épancher, après les formidables événements qui auront tant brassé, tant retourné et par suite éclairé la vie.

La jugerons-nous cette vie, avec notre âme légère et brouillonne, avec ces partis pris, où les écoles allaient chercher, au lieu de la vraie substance éternelle, des formules d'un jour? Ne verrons-nous point céder les banalités? Les âmes fortes qui reviendront n'auront-elles point gardé l'émoi du tragique? Et l'âpreté des sacrifices consentis ne saura-t-elle point déprécier pour tous — disons du moins pour les meilleurs, — et le dilettantisme éloigné des hommes, et les sensualités où tant de beaux talents s'enlisaient?»

A l'issue de la cérémonie une quête fut faite, pour les familles des artistes défunts, par la duchesse d'Uzès, MM<sup>mes</sup> Raoul Verlet, Vallet-Bisson et M<sup>lle</sup> Heuvelmans, premier grand prix de Rome de sculpture.

#### En l'honneur d'Albéric Magnard

Afin de rendre hommage à la mémoire du grand musicien français, les beaux écrits que sa mort tragique avait inspirés à MM. Maurice Barrès, Edmond Rostand, Pierre Lalo, Léon Daudet, Edouard Ganche, ont été réunis par la Société Frédéric Chopin, dans une élégante brochure, vendue un franc, au profit des invalides de la guerre.

M. Edouard Ganche, a dépeint le compositeur à son dernier jour, dans une évocation impressionnante.

Adresser les demandes à la « Société Frédéric Chopin », salle Pleyel, 22, rue Rochecouart, Paris.

#### Concert de bienfaisance

M. Georges de Lausnay a eu l'heureuse idée d'organiser, salle Villiers, rue du Rocher, des matinées de musique de chambre au profit de la Croix Rouge. Mardi, 23 novembre, la salle était absolument comble et l'on acclamait M<sup>lle</sup> Henriette Renié, M<sup>lle</sup> Hussion de Sampigny et M<sup>lle</sup> Weil. Très grand succès également pour M<sup>me</sup> H. Menier dans les mélodies de Duparc, ainsi que pour le remarquable virtuose Paul Loyonnet dans d'inédites pièces pour piano de Léo Sachs.

Nous signalons à nos lecteurs l'article intitulé « Musique de Guerre » de M. R. VRONCOURT DE LA VILLE, paru dans l'Éclair du 31 octobre 1915.

## RAPPORTS

### Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques,

(Suite et fin).

Mais ne croyez pas que nous abusions, en faveur des nôtres, de ce fait que nous détenons le fonds commun. Nous faisons large part aux artistes peintres et sculpteurs, qui nous sont proposés par les Présidents de leurs Sociétés, et ce, avec tout le tact d'enquêteurs volontaires, allant d'atelier en atelier, porter la bonne parole... et la bonne galette, un art où excelle notre Vice-Président *Emile Fabre*, leur large part aux artistes lyriques et dramatiques; leur large part aux gens de lettres et aux journalistes, à tous ceux-là que voulait aider l'Œuvre du Comité d'Aide et de Prévoyance.

Vous savez qu'en échange, les peintres n'oublient pas les écrivains, qui bénéficieront, pour leur part, des produits de la Loterie organisée par M<sup>me</sup> Madeleine Lemaire et M. Léon Bonnat avec l'autorisation du Gouvernement. Et nous comptons, grâce à cet apport, grâce à de nouvelles souscriptions, grâce également à la vente d'un numéro exceptionnel de magazine illustré que nous a promis, assuré de la collaboration d'écrivains et d'artistes illustres entre tous, l'un de nos, sinon plus jeunes, du moins plus récents stagiaires, M. Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, nous comptons, dis-je, continuer, durant des mois encore, à dispenser ces nécessaires allocations, jusqu'au jour où la paix triomphante aura pu rendre tout son éclat à la littérature, au théâtre et à l'art français!

Je m'en voudrais particulièrement si j'oubliais l'Œuvre des Trente ans de Théâtre, où nous trouvons aussi, pour nos plus pauvres, le secours immédiat qui écarte la misère! L'Œuvre qu'avait fondée notre regretté Adrien Bernheim, et qui n'eût, hélas! pu survivre à son fondateur, Commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, si sa veuve, sa collaboratrice d'abord, n'en avait accepté la présidence. Et là, notre illustre président d'honneur, *Paul Hervieu*, rendrait mieux que moi, témoignage des hautes qualités de bonté de cœur et d'intelligence, qui font, de M<sup>me</sup> Adrien Bernheim, le successeur accompli de notre cher disparu!

M. Paul Ferrier, Président d'honneur, a bien voulu compléter les extraits du rapport que nous publions, par la lettre suivante :

Paris, le 5 novembre 1915.

« Je m'empresse de vous envoyer les petites notes complémentaires que vous me demandez, d'abord au sujet de la Commission des Auteurs et Compositeurs dramatiques. Elle a, depuis l'Assemblée Générale du 12 mai, continué son œuvre de générosité.

Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre elle a distribué les 220 soupes par jour qu'elle servait au théâtre populaire de Belleville, XX<sup>e</sup> arrondissement. A ce moment-là, et après une entière année qui représente une somme considérable, elle a... renversé la marmite. Parce que nombre de