

souscriptions nouvelles, les ressources de chaque année devant être employées uniquement en reproductions. Le nombre des membres de la Société n'est pas limité. Le prix de la cotisation annuelle est de 25 francs. Les demandes d'adhésion sont reçues par M. Jacques Doucet, trésorier de la Société, 19, rue Spontini, à Paris.

## §

**Les Prix de l'Association des critiques littéraires et bibliographes ont été attribués, savoir :**

Le premier prix (500 fr.) à MM. Marius et Ary Leblond, pour leur ouvrage *l'Idéal du dix-neuvième siècle*;

Deux seconds prix (300 fr.) à M. Martin Mamy, auteur des *Patens d'aujourd'hui*, et à M. Alphonse Séché, pour son anthologie des *Poètes français et étrangers*.

## §

**Elektra en une seule phrase. — Il faut :**

8 premiers, 8 seconds, 8 troisièmes violons ; 6 premières violes (qui deviennent au cours de l'ouvrage quatrièmes violons), 6 secondes, 6 troisièmes violes ; 6 premiers, 6 seconds violoncelles, 8 contrebasses ; une petite flûte et 3 grandes flûtes (ou 2 petites et 2 grandes), 2 hautbois, 1 cor anglais (ou 3<sup>e</sup> hautbois), 1 Heckelphen, 1 clarinette en mi bémol, 4 clarinettes en si  $\flat$  (ou 2 en si  $\flat$  et 2 en la), 2 cors de basset, 1 basse-clarinette en si  $\flat$  ; 3 bassons, 1 contrebasson, 4 cors, 2 tubas en si  $\flat$  et 2 en fa (qui deviennent les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> cors) ; 6 trompettes, 1 trompette basse ; 3 trombones, 1 trombone contrebasse ; 1 tuba contrebasse ; 6 à 8 tymbales avec deux tymbaliers, glockenspiel, triangle, tambourin, tambour, verges, cymbales, grosse-caisse, 3 ou 4 joueurs de tam-tam, Celesta (ad libitum si la place manque), 2 harpes (si possible à double), — sans compter solistes, choristes, machinistes, kapellmeister, etc.,

Pour exécuter cette partition construite sur les 45 motifs suivants :

1<sup>o</sup> d'Agamemnon ; 2<sup>o</sup> des coups de hache ; 3<sup>o</sup> d'Electre reculant épouvantée ; 4<sup>o</sup> de la haine d'Electre ; 5<sup>o</sup> d'Oreste ; 6<sup>o</sup> d'Electre s'humiliant en servante ; 7<sup>o</sup> de la royauté ; 8<sup>o</sup> de l'obsession du crime et du glissement dans le sang ; 9<sup>o</sup> de Clytemnestre meurtrière ; 10<sup>o</sup> d'Egisthe ; 11<sup>o</sup> de l'esprit d'Agamemnon s'élevant en vengeur ; 12<sup>o</sup> des enfants d'Agamemnon ; 13<sup>o</sup> de la joie dansante d'Electre ; 14<sup>o</sup> de l'hésitation anxieuse de Chrysothémis ; 15<sup>o</sup> de Chrysothémis ; 16<sup>o</sup> de Clytemnestre ; 17<sup>o</sup> de Clytemnestre encore ; 18<sup>o</sup> de l'effroyable angoisse de Chrysothémis ; 19<sup>o</sup> de Chrysothémis qui veut vivre, avide de liberté ; 20<sup>o</sup> de Chrysothémis qui veut connaître les joies de la maternité ; 21<sup>o</sup> du cortège qui se traîne ; 22<sup>o</sup> de Clytemnestre rêvant I ; 23<sup>o</sup> de l'angoisse de la mort de Clytemnestre ; 24<sup>o</sup> de la dissimulation, du mensonge et de l'hystérie d'Electre ; 25<sup>o</sup> de la méfiance malade de Clytemnestre ; 26<sup>o</sup> du souvenir du bonheur conjugal ; 27<sup>o</sup> des pierreries de Clytemnestre qui brillent et cliquètent ; 28<sup>o</sup> de Clytemnestre intérieurement vide et déçue ; 29<sup>o</sup> de Clytemnestre rêvant II ; 30<sup>o</sup> d'Oreste frappant ; 31<sup>o</sup> du triomphe d'Electre ; 32<sup>o</sup> du triomphe de Clytemnestre ; 33<sup>o</sup> du cri de douleur de Chrysothémis ; 34<sup>o</sup> de « nous devons le faire nous-mêmes et déterrer la hache » ; 35<sup>o</sup> de l'exubérance de force et de la virginité intacte de Chrysothémis ; 36<sup>o</sup> de la décision d'agir ; 37<sup>o</sup> d'Oreste vivant ; 38<sup>o</sup> du

messager de deuil; 39° de la fille d'Agamemnon défigurée par la haine et la misère; 40° de la triste surprise à la vue de la sœur; 41° de la joyeuse agitation d'Electre; 42° de la bénédiction de l'acte; 43° d'Electre, la belle enfant d'Agamemnon; 44° du tuteur d'Oreste, l'homme dur qui incite à la vengeance; 45° de la fausse amabilité d'Electre pour Egisthe.

## §

**Publications du « Mercure de France » :**

DOUZE HISTOIRES ET UN RÊVE, de H.-G. Wells, traduit par Henry-D. Davray et B. Kozakiewicz. Vol. in-18, 3 fr. 50 (7 hollandaise à 10 fr.).

LA PENSÉE DE MAURICE BARRÈS, par Henri Massis, avec un portrait, un autographe et une bibliographie. Vol. in-16. (Collection *Les Hommes et les Idées*, n. 11), 0 fr. 75.

UNE LEÇON DE VIE, roman, par Laurent Evrard. Vol. in-18, 3 fr. 50.

ARTEMIS, tragédie en quatre épisodes, un prologue et un épilogue, traduite d'Euripide par A.-Ferdinand Herold. Vol. in-18, 1 franc.

## §

**L'art à Monte-Carlo.** — La saison d'Opéra à Monte-Carlo est toujours un événement assez important pour retenir l'attention de ceux que l'art ne laisse pas indifférents. Cette année, elle a offert un intérêt plus grand encore que de coutume, car M. Raoul Gunsbourg, organisateur de cette saison, avait décidé de représenter toute la *Tétralogie* de Wagner. C'était, il faut bien le dire, une entreprise audacieuse pour de nombreuses raisons. M. Gunsbourg, favori de la chance et, d'ailleurs, homme de ressort et de ressources, l'a menée à bonne fin. Les deux cycles des représentations de la *Tétralogie* obtinrent un succès considérable, et ce n'est que justice de le reconnaître.

De même, il serait dommage de passer sous silence un petit événement autour duquel il se fait quelque bruit; c'est que M. Raoul Gunsbourg vient de se révéler compositeur de musique, et compositeur de talent. Son petit drame lyrique, *le Vieil Aigle*, inspiré d'une fort dramatique nouvelle de Gorki, est une œuvre originale, pleine de verve et de fougue, d'une couleur intense en même temps que de nuances précieuses. L'interprétation, confiée à trois célébrités du chant, MM. Chaliapine et Rousselière, et M<sup>me</sup> Marguerite Carré, fut en tous points remarquable.

## §

**Le Sottisier universel.**

A peine installé à la Malmaison, l'empereur renouvela sa demande concernant la *Saale* et la *Méduse*; Fouché, qui avait fait réclamer deux saufs-conduits au gouvernement anglais et qui savait que les papiers lui seraient refusés, fit prendre par le duc d'Otrante un arrêté, etc. — *Journal des Débats*, 6 février.

Le temps est venu de mettre un frein à l'inertie des classes conservatrices. — *L'Essor Congressiste*, février.

Semblables à Jéricho, nous tournerons en foule autour de ton orgueilleuse demeure, etc. — *L'Essor Congressiste*, février.

Devant moi, les épaules de Rouletabille sanglotaient. — GASTON LEROUX, *Le Parfum de la Dame en noir*.