

cent ans plus tard sur les rives du Rhin ; Charlemagne en avait planté dans ses nombreux jardins fruitiers ; mais tout cela n'était que des guignes. De vieilles chartes saxonnes nous apprennent que les premières cerises douces furent récoltées en 1106 à Miltitz, près de Meissen, d'où la culture s'en répandit en Bohême et en Lusace.

## §

**A Limoges.**— Un journal de Munich se gausse du communiqué suivant qu'il insère en faisant bien remarquer que Limoges est « une des plus importantes villes du centre de la France ». Aux dernières sessions d'automne du baccalauréat on y pouvait lire une affiche ainsi conçue : « La faculté fournit le papier, les candidats ne devront apporter que leur porte-plume, de l'encre et *une bougie pour pouvoir travailler à la lumière*, les examens devant durer jusqu'après cinq heures. »

Est-ce vraiment ainsi que cela se passe à Limoges ? Et faut-il que la nouvelle nous en vienne par l'étranger ?

## §

**Tuberculose préhistorique.** — Un squelette déterré à Heidelberg, appartenant à l'âge de pierre, a fourni au professeur P. Bartels, bien connu par ses travaux d'anatomie, la preuve de l'existence de la tuberculose dès cette époque reculée. Les vertèbres avaient subi une déformation pathologique caractérisée : les vertèbres dorsales 4 et 5 étaient atrophiées et leurs restes unis à la 6<sup>e</sup> en une seule masse osseuse. A quelques autres indices encore, le célèbre anatomiste put déterminer chez le mort une kyphoscoliose, soit une déviation de la colonne vertébrale, suite d'une inflammation d'ailleurs guérie, mais provoquée, selon toute apparence, par une tuberculose des vertèbres.

## §

**Le Nouveau Théâtre d'Art.** — Un groupe d'auteurs et d'acteurs nouveaux viennent de constituer une sorte de société coopérative sous le titre de « Société du Nouveau Théâtre d'Art ». Cette société se propose de représenter, sans se plier à aucune doctrine précise, les œuvres de ses membres d'un caractère novateur ou traditionnel, mais toujours différent de ce que jouent d'ordinaire les théâtres réguliers.

Le premier spectacle, qui comportera une pièce audacieuse de M. Louis Payen, et dont le programme complet sera ultérieurement fixé, sera donné en février.

Les sociétaires-fondateurs sont MM. Aug. Achaume, Armory, Jules Bertaut, Gabriel Boissy, Louis Bourny, Ricciotto Canudo, Georges Cassella, André de Fouquières, Alfred Fourtier, Ernest Gaubert, Camille Gorde, Paul Granet, Lorenzi de Bradi, Jean Marguerite, Charles Méré, Louis Payen, Achille Richard, Alphonse Séché, Paul Souchon.

La société est ouverte. On peut avoir tous les renseignements nécessaires en écrivant au Secrétariat : 25, rue d'Ulm.

## §

**La parenté de Mozart** vient de s'éteindre en la personne de la comtesse Geneviève Berchtold de Sonnenburg, morte à Salzbourg à l'âge de

80 ans. Son grand-père paternel avait été l'époux de la sœur de Mozart, Marianne.

## §

**Un buste de Goethe.** — La célèbre Académie Arcadia, à Rome, académie catholique dont le président est Mgr Bartolini et dont le pape en personne a la présidence d'honneur, a décidé, pour le 120<sup>e</sup> anniversaire de la réception de Goethe, de placer un buste du poète dans la salle de ses fêtes. C'est un exemple de tolérance dont les catholiques d'Allemagne ne sont pas peu fiers. Le buste, confié au statuaire autrichien Paukert, sera exécuté aux frais des membres allemands de l'Académie.

## §

**Doux pays.** — C'est celui « aux mille lacs ». Le Sénat de Finlande, qui dispose chaque année d'un prix de 5000 marks pour la meilleure œuvre littéraire du pays, a décidé d'offrir à M. Jean Sibelius, le grand compositeur de musique finlandais, un *traitement d'honneur annuel* de 3000 marks.

## §

**La deuxième exposition des Artistes-Peintres-Dessinateurs** aura lieu en février, 40, boulevard Bonne-Nouvelle : elle réunira des œuvres de Cappiello, Petitjean, M<sup>me</sup> Nanny Adam, Grandjouan, Maurice de Lambert, Danguy, Emile Roustan, Mathis-Picard, T. Synave, Tristan Klingsor, etc.

## §

**Comœdia** est le nom d'un théâtre qui vient d'être fondé par M. Yoris, dans le but de donner chaque année une série de représentations d'art. Le premier spectacle se composera de *la Part du Rêve*, pièce en quatre actes, de J. Valmy, et de *la Duègne apprivoisée*, un acte en vers libres, de Tristan Klingsor. Viendront ensuite *les Deux Puissances*, de René Wisner, *le Bonheur des hommes*, de Roger le Brun, et des pièces de MM. Ed. Quet, de Dampierre, Ch. Régismanset, E. Harel, A. Chervet, etc.

## §

**Le Supplément du dictionnaire international des Ecrivains Contemporains du monde latin**, composé par M. le comte A. de Gubernatis, va paraître sous peu. On nous prie d'annoncer à tous les retardataires que, la date de cette publication étant imminente, il faudrait adresser le plus tôt possible à M. le professeur A. de Gubernatis, à l'université de Rome, tous les renseignements biographiques qui peuvent intéresser la rédaction définitive du dictionnaire.

## §

**Publications du « Mercure de France » :**

ALFRED DE MUSSET, par Léon Séché. Tome I. *L'Homme et l'Œuvre. Les Camarades*; tome II. — *Les Femmes*. 2 volumes in-8, ornés de nombreuses gravures, 15 francs.

LETTRES de Charles Baudelaire, 1841-1866, vol. in-18, 3.50.

L'ÉCOLE DES MARIAGES, roman, par Edmond Jaloux. 1 vol. in-18, 3.50.