

artistiques ont été les suivants. Une aquarelle de Goethe s'est vendue 3.200 marks ; l'édition des *Brigands* de 1781, 1.500 marks, tandis que celle de 1782 n'en vaut déjà plus que 150 ; les planches d'après Ovide de Klinger, 1.500 marks ; le manuscrit de la *Prodana nevasta* de Smetana pour piano, dont nous avons parlé dans un récent écho, 900 florins ; un autographe musical de Brahms 1.050 florins ; des lettres de Mozart, 500 florins pièce : une 1.850, tandis que celles de Wagner seulement 80 florins chacune ; celles de Schiller valent 350 florins ; de Heine, 155 florins ; de Schopenhauer, 70 ; de Grillparzer, 52. A la même vente une collection de timbres-poste est montée à 6.500 florins.

§

Le Salon de Provence, exposition internationale de Peinture, Sculpture, Art décoratif, ouvrira le 8 février, à Marseille, dans le local de l'ancienne Caisse d'Épargne, 11, rue Nicolas, sa première exposition annuelle.

Cette exposition a pour présidents d'honneur : MM. Rodin, Frantz Jourdain, Mistral et Reyer.

Elle constitue, dans la seconde ville de France, en hiver, une très intéressante tentative de décentralisation artistique à laquelle nombre d'entre les plus éminents artistes ont déjà donné leur adhésion.

Tous les peintres, sculpteurs, graveurs, ouvriers d'art qui désirent prendre part à cette manifestation artistique, placée sous le haut patronage de personnalités distinguées dans le monde de l'art et des amateurs, sont priés de s'adresser au Président, M. Jean de Beaumont, 43, rue Paradis, à Marseille. Ils recevront immédiatement les feuilles d'adhésion et les renseignements nécessaires.

§

A Béziers.— Avec le *Premier glaive*, drame lyrique de Lucien Nepoty, musique d'Henri Rabaud, décor de Jambon, qui sera représenté sur le Théâtre des Arènes de Béziers, les 25 et 27 août 1907, par les artistes de la Comédie-Française, de l'Odéon, de l'Opéra et le Ballet de Milan, M. Castelbon de Beauxhostes se propose de faire jouer au Théâtre Municipal une œuvre dramatique nouvelle, en prose ou en vers, choisie dans un concours ouvert à tous les auteurs dramatiques de France. La pièce, qui ne devra pas avoir plus de 3 actes, sera jouée par la plupart des interprètes du *Premier glaive*.

En outre, M. Castelbon de Beauxhostes, tenant la promesse faite par lui au dernier banquet de l'Orphelinat des chemins de fer français, donnera au bénéfice de cet orphelinat, deux représentations du *Roi Apepi*, comédie inédite en 4 actes de Camille Saint-Saëns.

Le programme du concours est envoyé franco à toute personne qui en fait la demande à M. Castelbon de Beauxhostes, à Béziers.

§

Les Concerts Ganne à Monte-Carlo. — Le compositeur Ganne a eu une idée aussi ingénieuse que simple pour procurer aux nombreux étrangers qui passent à Monte-Carlo des distractions artistiques. Il a composé

un orchestre avec les jeunes artistes qui ont obtenu un premier prix au Conservatoire, et il donne chaque jour un concert qu'il dirige lui-même. Ces concerts, qui rappellent ceux de Colonne et de Chevillard, obtiennent naturellement un grand succès.

§

Errata. — Numéro du 1^{er} janvier :

P. 115, derniers vers cités, *au lieu de* :

Que, puisque je suis beau et puisque tu m'aimes

lire :

Que puisque je suis tien et parce que je t'aime,

P. 137, MEMENTO, *au lieu de* : Nos 2, 3, 4, 6, *lire* : Nos 2, 4, 5, 8; — *au lieu de* : *le Temps* (20 novembre), *lire* : *le Temps* (29 novembre); — *au lieu de* : voir *J. O.* du 24 octobre, *lire* : voir *J. O.* du 20 novembre; — *au lieu de* : *Revue du Mois* (nov.), *lire* : *Revue du Mois* (déc.).

§

Le Sottisier universel.

Un ouvrier de Pavie a présenté à l'état-civil un enfant hermaphrodite. Les médecins ne pouvant pas décider quel sexe prédomine, l'officier de l'état-civil en a référé au procureur du roi. — *Le Temps*, 5 janvier.

Quand on s'assoit sur tes places paisibles et fraîches, tel un sourire d'enfant... — *Myriam Harry* : *Impressions tunisiennes*. *Le Temps*, 30 octobre.

M. Jules Verhaeren, le poète célèbre... — *La Verveine*, Mons, 23 décembre.

Les accidents les plus redoutables sont les morts subites, que les journaux enregistrent régulièrement en cette saison. — D^r TOULOUSE : *Le Froid*. *Petit Marseillais*, 1^{er} janvier.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS : *Les Succès*, comédie d'Aristophane, adaptation en quatre actes de M. Sacha Guitry. — *Le Journal*, 31 décembre.

Il eût suffi que le gouvernement ajoutât aux crédits supplémentaires une somme relativement infirme. La solution était toute simple. — *Le Temps*, 1^{er} janvier.

Quant aux cercles proprement dits, ils pourront continuer à fonctionner à la condition d'être fermés. — *Le Temps*, 9 janvier.

Par la même occasion, M. Cognacq fait observer que le plancher du lavoir de Lislette est en très mauvais état. Chaque jour nos lavandières y perdent quelque chose... M. le maire déclare qu'il va s'occuper activement de cette question. — Conseil municipal de Vendôme.

... Depuis près de deux mois, pour des raisons personnelles propres à beaucoup de nos contemporains, je peinais laborieusement, etc. — EMILE GEBHART. *Journal des Débats*, 8 décembre.

Vous savez qu'il ne sera donné aucune suite à cette idée digne d'Aristide repoussant les présents d'Artaxercès. — *Le Cri de Paris*, 2 décembre.

Le prélat, crosse et mitre en tête... — LEO ARCHER. *Le Gaulois*, 18 décembre.

La défunte a été trouvée morte, jeudi matin. — *Le Journal*, 5 janvier.

MERCURE.

Le Gérant : A. VALLETTE

Poitiers. — Imprimerie du MERCURE DE FRANCE, Blais et Roy, 7, rue Victor-Hugo