

et union libre; Plon, 3.50. — E. Fournière : *Les Théories socialistes au XIX^e siècle*. De Babeuf à Proudhon; Alcan, 7.50. — Louis-Germain Lévy : *Une religion rationnelle et laïque*; Dijon, Barbier-Marillier, 1.25. — Georges Palante : *Combat pour l'individu*; Alcan, 3.75.

THÉÂTRE. — Pierre Berton et Charles Simon : *Zaza*, comédie en 5 actes; Fasquelle, 3.50. — Auguste Cuche : *La Proie*, un acte; « La Raison », 1 fr. — Edouard Grardel : *La Congréganiste*; Charles, 1.50. — Jean Lorrain et G. Coquiot : *Deux heures du matin... Quartier Marbeuf*, pièce en 2 actes; Ollendorff, 2 fr.; *Une nuit de Grenelle*, pièce en 1 acte; Ollendorff, 1 fr. 50. — F.-Charles Morisseaux : *La Comédienne aux yeux verts*, un acte en vers; Lacomblez, 1.50. — Edmond Picard : *Le Juré*, monodrame en 5 actes, frontisp. par Odilon Redon, gravé par Louis Danse; Lacomblez, 3 fr. — Comte Léon Tolstoï : *Théâtre complet*, trad. nouvelle par T. de Wyzewa; Perrin, 3.50. — Miguel Zamacoïs : *Bohemos*, comédie en un acte en vers; Flammarion, 1 fr.

MERCURE.

ÉCHOS

Une médaille commémorative. — Les samedis populaires de la Rive droite. — Léonard de Vinci. — Le Théâtre de l'Œuvre. — *La Promenade*, de Théo van Rysselberghe. — Une enquête. — Les conférences de M. F. T. Marinetti. — Une vente intéressante. — Publications du *Mercure de France*.

Une médaille commémorative de la première exécution intégrale en français de l'*Anneau du Nibelung*, au théâtre de la Monnaie, sera prochainement frappée. L'œuvre du sculpteur Pierre Braecke rappellera dignement le souvenir de ces mémorables soirées de la *Tétralogie*. La médaille grand module sera offerte à tous ceux : directeurs, artistes et musiciens, qui collaborèrent à la réalisation de cette solennité artistique, ainsi qu'aux souscripteurs.

Le comité, présidé par M. Gevaert, et composé de MM. Ernest Van Dyck, M. Schleisinger, Jules Destrée, Octave Maus, Eug. Demolder, G. Systemans, Victor Horta, M. Frison, F. Labarre et A. Halot, nous prie d'annoncer que la liste de souscription sera clôturée le 15 avril d'une façon définitive.

On souscrit chez M. Bosquet, trésorier, 212, rue de la Poste, à Bruxelles.

Il sera frappé pour les souscripteurs d'une somme de 100 francs des médailles numérotées de 1 à 20, fleur de coin en argent.

Les souscripteurs de 60 francs recevront un exemplaire non numéroté en argent.

Tout souscripteur de 10 francs aura droit à un exemplaire de l'œuvre en bronze.

La frappe sera strictement limitée au nombre de souscripteurs et les coins seront offerts au Musée communal de la ville de Bruxelles.

§

Les Samedis populaires de la Rive droite, organisés par le théâtre Victor-Hugo, poursuivent avec succès leurs séances de poésie et de musique. Les programmes, où se lisent les noms des poètes des grandes époques de la littérature française jusqu'au romantisme, laissent une large place aux écrivains et aux musiciens actuels, même les plus nouveaux.

§

Léonard de Vinci. — La seule édition des manuscrits du Vinci parue en français jusqu'à ce jour, due à M. Charles Ravaisson-Mollien, forme six volumes in-folio, et a été mise en librairie au prix de 900 francs; elle est inexistante pour la presque unanimité des lettrés et des artistes.

La Société provinciale d'éditions va publier en un volume in-8 des *Extraits des Manuscrits* de Léonard de Vinci, conservés en France, nouvellement traduits et ordonnés. La première édition de cet ouvrage est mise en souscription au prix de cinq francs l'exemplaire. Les souscriptions sont reçues 28, rue des Paradoux, Toulouse.

§

Le Théâtre de l'Œuvre annonce que son prochain spectacle se composera de *Polyphème*, d'Albert Samain, musique (scène et chœurs) de Raymond Bonheur, et de *Philippe II*, tragédie en trois actes, d'Emile Verhaeren.

§

La Promenade, de Théo van Rysselberghe, exposée au Salon de la Libre Esthétique, vient d'être acquise par l'Etat belge pour le Musée de Bruxelles, lequel s'enrichit en outre d'une autre œuvre du même artiste et provenant de la vente de M. Edmond Picard : le portrait du peintre Dario de Regoyos.

§

Une enquête intéressante a été faite par *l'Européen*, qui a demandé à un certain nombre de personnalités : « *La France est-elle en décadence ?* » Les premières réponses — une quarantaine — ont paru dans le numéro du samedi 26 mars.