

§

L'Anthologie parlée des poètes du XIX^e siècle obtient toujours le même succès à la mairie de l'Hôtel de Ville. M. Paul Rameau, qui a déjà fait entendre en trois ans les œuvres de plus de quatre-vingt-dix poètes, terminera son cours au mois d'avril.

Pendant les quatre dernières séances, qui seront données les jeudis 3, 24, 31 mars et 7 avril, le public entendra des vers de MM. de Heredia, de Régnier, Vielé-Griffin, Magre, Herold, Quillard, Samain, Le Braz, Mallarmé, Marguerite, Stuart Merrill, Moréas, Rodenbach, Verhaeren, etc.

§

Au théâtre de Monte-Carlo a été donnée, le 18 février, la première représentation d'*Hélène*, poème lyrique en quatre tableaux, de M. Camille Saint-Saëns. L'ouvrage a obtenu beaucoup de succès. Le directeur de la saison d'Opéra, M. Raoul Gunsbourg, avait apporté tous ses soins à la mise en scène de cette œuvre nouvelle.

§

Publications du « Mercure de France ».

ANTICIPATIONS, ou de l'influence du progrès mécanique et scientifique sur la vie et la pensée humaines, par H.-G. Wells, traduit par Henry-D. Davray et B. Kozakiewicz, 3.50.

LA CHANSON d'EVE, par Charles Van Lerberghe, 3.50. (On trouve à la librairie du *Mercure de France* les deux précédents ouvrages du même auteur ; ENTREVISIONS, poèmes, 3.50 ; LES FLAIREURS, drame en prose, 1 fr.).

LA BIBLE d'AMIENS, de John Ruskin, traduction, préface et notes de Marcel Proust, 3.50.

LES AMOURS DE LEUCIPPE ET DE CLITOPHON, roman, par Pierre de Querlon et Charles Verrier, 3.50.

§

Allons, saute marquis ! — Du *Temps*, chronique théâtrale du 23 février :

« Déjà Molière disait avec une mélancolique ironie :

Allons ! saute, marquis ! »

Si M. Gaston Deschamps, qui nous assure-t-on, faisait l'intérim au *Temps* le 22 février, veut bien relire (ou lire) Molière, il n'y trouvera point l'hémistiche en question ; mais si, par contre, il veut bien relire (ou lire) *le Joueur*, de Regnard, acte IV, scène x, il se convaincra qu'en outre il n'y a dans l'affaire aucune mélancolie.