

Offenstadt, 3.50. — Charles Louis Philippe : *Le Père Perdrix*; Fasquelle, 3.50. — Paul Pourgot : *Les Deux Familles*; Dujarric, 3.50. — Louis-Michel y Serrentant : *Pierre et Anna : le mariage*; Ollendorff, 3.50. — Ivan Stránnik : *La Statue ensevelie*; Calmann-Lévy, 3.50. — Léon Tolstoï : *Œuvres complètes. IV. Sébastopol. Une rencontre au Détachement. Deux Hussards*; Stock, 3.50.

SCIENCES. — Fabius de Champville : *Les Ennemis du blé*, essai d'entomologie pratique; De Launay, 2.50. — G. Morache : *Grossesse et accouchement*; Alcan, 5 fr.

SOCIOLOGIE. — Henri Coulon : *Le Divorce par consentement mutuel, sa nécessité, sa moralité, suivi d'un projet de loi*; Marchal et Billard, 2 fr. — Emile Faguet : *Le Libéralisme*; Société Française d'Imp. et de Librairie, 3.50. — Eugène Fournière : *L'Artifice Nationaliste*; Fasquelle, 3.50. — Comte Léon Tolstoï : *Aux travailleurs*, trad. par J.-W. Bienstock et P. Birukow; Stock, 1 fr. — Un prosaïste : *L'Inévitable révolution*; Stock, 3.50.

THÉÂTRE. — Richard Ledent : *L'autre théâtre*; Lemoigne, 2.50. — Maubel : *Théâtre. Les Racines, L'eau et le vin*; Fischbacher, 3.50. — Georges Pioch : *Le Saint*; « Revue d'Art dramatique ». — Véra Starkoff : *L'Amour libre*, pièce sociale en 1 acte; Stock, 0.50.

VOYAGES. — Jean Pommerol : *Ghez ceux qui guettent*, journal d'un témoin; Fontemoing, 3.50.

DIVERS. — Eugène de Solenière : *Willy*; Sevia et Rey.

MERCURE.

ÉCHOS

Chanterelle et Chanterie. — Une rue Albert-Samain. — Conférences.

Chanterelle et Chanterie. — Sous ce titre, M^{me} Marie Mockel associe son quatuor vocal (la *Chanterie*) avec le quatuor à cordes de M. Armand Parent. Divers chanteurs et instrumentistes viendront compléter l'œuvre du groupe ainsi formé.

Ces ressources combinées permettront d'unir aux inflexions des voix les timbres des instruments; et les concerts de CHANTERELLE ET CHANTERIE donneront l'occasion de faire connaître plus d'un chef-d'œuvre entièrement ignoré. — il en est, et des plus grands maîtres: les chansons irlandaises et les chansons du pays de Galles pour les voix et les cordes, de Beethoven, — des quatuors et des trios pour voix d'hommes, de Schubert, — le *Minnespiel* de Schumann, etc.

M^{me} Marie Mockel et M. Parent annoncent dix concerts. La musique ancienne y révélera quelques-unes des compositions les plus belles de la Renaissance française et des XVII^e et XVIII^e siècles en Italie et en Allemagne. « Les paroles de chanterie » de Roland de Lassus alterneront avec les œuvres brillantes et graves que Vivaldi et que Sébastien Bach ont

écrites pour les archets. Après une sonate de Haendel on entendra un madrigal de Gagliano, ou l'une de ces légères et délicieuses chansons de Mauduit, où la phrase musicale rejette la mesure pour mieux épouser le rythme du vers chanté.

— Quelques pages encore inédites des maîtres du XVII^e siècle donneront même à ces auditions l'attrait d'une nouveauté vraiment assez rare.

Mais c'est à l'art moderne qu'est faite la plus large place. Le groupe de Chanterelle et Chanterie accueillera les compositions nobles et colorées des écoles russe et scandinave ; il interprétera surtout les plus belles pages de l'école française contemporaine, depuis César Franck et Duparc jusqu'à Claude Debussy.

Les concerts de *Chanterelle et Chanterie* se proposent un but d'art. Ils feront donc place à la Musique plutôt qu'à la virtuosité.

(Les séances auront lieu le vendredi soir, à quinze jours d'intervalle, en la salle *Aeolian*, 32, avenue de l'Opéra. Par exception, la première est fixée au jeudi 15 janvier.)

§

Une rue Albert-Samain. — Sur la demande des poètes du *Beffroi*, la municipalité de Lille vient de donner le nom d'Albert Samain à une rue de la ville.

§

Conférences. — M. F.-T. Marinetti continue en Italie ses conférences-lectures sur la poésie française. La dernière a eu lieu à Gènes, où un nombreux public a applaudi des poèmes de Baudelaire, Mallarmé, Kahn, José-Maria de Heredia, Henri de Régnier, Jean Lorrain, Maeterlinck, etc.

D'autre part, M. H.-P. Harlem, qui fait des conférences dans le nord, a vivement intéressé son auditoire, à Utrecht, par une causerie sur Arthur Rimbaud. M. Harlem refera prochainement cette conférence à Leyde, La Haye et Amsterdam.

MERCURE.

Le Gérant : A. VALLETTE.

Poitiers. — Imprimerie du MERCURE DE FRANCE, Blais et Roy
7, rue Victor-Hugo, 7