

LETTRES ALLEMANDES

R. Muther : *J. F. Millet* (*Die Kunst*, vol. 17.), Berlin, J. Bard. M. 1. 25. — H. W. Singer : *James N. Whistler* (*Die Kunst*, vol. 19). Berlin, *ib. id.* M. 1. 25. — Karl Schæffer : *Constantin Meunier* (*Die Kunst*, vol. 25), Berlin, *ib. id.* M. 1. 25. — A. Gœllerich : *Beethoven* (*Die Musik*, vol. 1). Berlin, *ib. id.* M. 1. 25. — Oscar Bie : *Intime Musik* (*Die Musik*, vol. 2). Berlin, *ib. id.* M. 1. 25. — Hans von Wolzogen : *Wagner-Brevier* (*Die Musik*, vol. 3.) Berlin, *ib. id.* M. 1. 25. — Alfred Bruneau : *Geschichte der Franzoesischen Musik* (*Die Musik* vol. 4). Berlin, *ib. id.* M. 1. 25. — *Moderne Essays zur Kunst und Litteratur*, Heft, 26 à 30, Berlin, Gose u. Tetzlaff à M. 1. 50. — Traductions allemandes du Insel-Verlag. — REVUES : *Nord und Sud.* — *Deutsche Rundschau.* — *Suddeutsche Monatshefte.* — *Deutsche Monatsschrift.* — *Die Kunst.* — *Ruthenische Revue.* — *Slavisches Echo.* — *Bibliographie der vergleichenden Litteraturgeschichte.* — *International Bibliographie der Kunstwissenschaft.*

Dans son intéressante série de monographies d'art, intitulée *Die Kunst*, l'éditeur Jules Bard a fait paraître quelques nouveaux volumes. M. Richard Muther, qui dirige cette collection, a écrit lui-même l'opuscule consacré à J.-F. Millet. Il y cause très agréablement et avec l'autorité qu'on lui connaît du grand évocateur de la vie paysanne. L'étude consacrée à Whistler est de M. Hans W. Singer, qui rend par de nombreuses citations les idées qui ont cours en France au sujet du génial Américain. L'œuvre de Constantin Meunier est très consciencieusement traitée par M. Karl Schaefer, qui étudie l'évolution du sculpteur belge selon la méthode de Taine.

Mais le même éditeur vient de créer une entreprise parallèle qui complète très heureusement la série *Die Kunst*. C'est M. Richard Strauss qui a été chargé de diriger *Die Musik*, dont les quatre premiers volumes viennent de paraître. Il y a d'abord un Beethoven de M. Auguste Gœllerich, avec de nombreux manuscrits musicaux et des portraits. Puis c'est un essai sur la musique intime que publie M. Oscar Bie, l'auteur de *l'Histoire du piano*. L'ouvrage est illustré, on ne sait trop pourquoi, de dessins de Vallotton et de quelques reproductions de tableaux. Hans de Wolzogen donne, dans un *Wagner-Brevier*, des extraits des œuvres complètes du maître qui seront certainement fort goûtés par ceux qui veulent se renseigner rapidement sur les théories de l'art wagnérien. Là encore les autographes sont des documents du plus haut intérêt. Enfin M. Max Graf traduit une histoire de la musique française, due à la plume M. Alfred Bruneau. Souhaitons à cette nouvelle collection le même succès qu'a déjà obtenu son aînée.

Les *Moderne Essays zur Kunst und Litteratur* que